

VIAJES



NATIONAL
GEOGRAPHIC

Nº 180-3,50€

VALLE DEL LOIRA

LOS CASTILLOS MÁS BELLOS
DEL CORAZÓN DE FRANCIA

MILÁN

LO MEJOR DE
LA CIUDAD
EN 48 HORAS

AUSTRALIA

RUTA HACIA LA
GRAN BARRERA
DE CORAL

NAMIBIA

TRAVESÍA POR
EL DESIERTO
ROJO AFRICANO

IRLANDA
DEL NORTE

TIERRA DE LEYENDAS
Y PAISAJES DE PELÍCULA



N.º 180 - 3,50€ / PVP CANARIAS 3,65€

LOS DEMÁS LO LLAMAN CONDUCIR



MAZDA CX-5 2015
POR 24.400€ CON FULL LED



Si pruebas un Mazda CX-5, no volverás a llamarlo conducir. Porque con su Tecnología SKYACTIV que optimiza al máximo el rendimiento, redescubrirás una sensación tan placentera como nueva. Además podrás disfrutar de sus nuevas tecnologías como el sistema de aviso y prevención de cambio de carril involuntario, la asistencia a la frenada en ciudad delantera y trasera, el sistema MZD Connect con pantalla táctil de 7" y, por supuesto, de sus faros Smart Full LED. **MAZDA. ROMPE CON LO ESTABLECIDO**

Gama CX-5 SKYACTIV: Consumo mixto (l/100 km): 4,6 - 7,2. Emisiones CO₂ (g/km): 119 - 165.

DESCUBRE MÁS EN MAZDA.ES

PVP recomendado para Mazda CX-5 2WD SKYACTIV Gasolina 165cv Style+ en Península y Baleares. Incluye descuento promocional (marca y concesionario), Plan PIVE (marca y gobierno), IVA e impuesto de matriculación. Oferta válida hasta el 30/04/2015 y sujeto a vigencia del Plan PIVE. El modelo visionado no corresponde con la oferta.



VIAJES

 NATIONAL
GEOGRAPHIC



AUSTRALIA. Playa de Whitehaven, en la isla Whitsunday. Pág. 80

SUMARIO
NÚMERO 180
AÑO XIV

CASTILLOS DEL LOIRA **26**

Un recorrido lleno de historia por los suntuosos palacios erigidos entre Blois y Angers.

VISITA GUIADA A CHENONCEAU *pág. 38*

MILÁN **40**

48 horas en la capital italiana de la moda y el diseño, sede de la Exposición Universal 2015.

CITAS ARTÍSTICAS IMPRESCINDIBLES *pág. 50*

IRLANDA DEL NORTE **52**

Acantilados, leyendas de gigantes y pueblos tradicionales aparecen en la ruta por el litoral.

SEIS PASEOS POR BELFAST *pág. 64*

NAMIBIA **66**

Las dunas de Sossusvlei y la fauna del parque Etosha son los grandes reclamos de este país africano.

EL PAÍS EN CINCO SAFARIS *pág. 78*

AUSTRALIA **80**

El viaje desde Brisbane por la costa de Queensland culmina en las islas de la Gran Barrera de Coral.

ruta por la península de York *pág. 92*

EN PORTADA:
Castillo de Chaumont.
Valle del Loira (Francia).
Fotografía de:
Nicolas Laverroux.

NUESTROS COLABORADORES



ÁNGEL INGELMO

El Valle del Loira es el tema central de varias de las guías de viaje que ha publicado en la última década.



VÍCTOR ANDRESCO

Exdirector del Instituto Cervantes de Milán, nos guía en este paseo por sus principales monumentos.



LOURDES GÓMEZ

Periodista afincada en Londres, es una enamorada de la espectacular costa de Irlanda del Norte.



VICENÇ VILLATORO

Periodista y escritor, es autor, junto a Joan Barril, de *L'Espai Immens. Quaderns de Namíbia* (2008).



XAVIER MORET

En su libro *Boomerang* (2000), este veterano periodista de viajes ya reveló su pasión por Australia.



22



6

ESCAPADAS

PAISAJES

6

Los lagos de montaña son el objetivo de las rutas más bellas de los Pirineos y los Alpes. La primavera, cuando sus orillas se empiezan a tapizar de verde, es una excelente época para descubrirlos.



18

OXFORD

14

Pasear por *colleges* centenarios y deslizarse en barca por el río son solo dos de las propuestas para disfrutar de un fin de semana en esta ciudad universitaria inglesa. **ANDRÉS MOURENZA**

HOLANDA

18

Los escenarios de Van Gogh constituyen el eje de esta escapada a la provincia de Brabante, en el sur del país, coincidiendo con el 125 aniversario de la muerte del pintor. **ANNA BORRÁS**



14

ISLAS GRIEGAS

22

Mikonos y Santorini, con sus pueblos blancos colgados de acantilados y sus aguas claras, son las más famosas de las islas Cícladas. Un placer en pleno Mediterráneo. **JAVIER MAZORRA**

www.nationalgeographic.com.es

En nuestra web encontrarás todos los destinos de la revista.

También estamos en:



VIAJES

NATIONAL GEOGRAPHIC

Directora Caterina Miloro
Dirección de Arte Joan Carles Magrià
Jefa de Redacción Sandra Martín
Redacción Asun Luján
Maquetista Joan Seguí
Tratamiento de Imagen Sergi Gual
Secretaría de Redacción Marta Cuadras

REDACCIÓN
 Av. Diagonal, 189. 08018 Barcelona (España)
 Tel. 934 157 374.
 E-mail: viajesng@rba.es.
www.nationalgeographic.com.es

Colaboradores externos
 Inma Martín, Lys Moya-Angeler, Nuria Puentes (edición gráfica), Tenladostudio (infografía), Blauset (cartografía).

RBA PUBLIVENTAS

www.rbapublicidad.com
Directora General Esther Mejorada
Directora de Marketing Publicitario Gloria Pont
Director de Servicios Comerciales Serafin González
Directora Comercial Digital Teresa Zamora

MADRID
 López de Hoyos, 141, 5° 28002 Madrid (España). Tel. 915 106 600. Fax: 915 194 813.
Director Comercial Ignacio Rodríguez-Borlado
Director de Grandes Cuentas Fernando de la Peña
Directora Revistas de Divulgación M^a Luz Mañas
Directora de Publicidad Lidia Curto
Subdirectora de Publicidad Begoña Liorente
Directora de Publicidad Internacional Mónica Nicieza
Coordinadora de Publicidad Diana Chicot

BARCELONA Y LEVANTE
 Av. Diagonal, 189. 08018 Barcelona (España)
 Tel. 934 157 374. Fax: 932 380 730.
Directora Comercial Mar Casals
Directora Revistas de Divulgación Mónica Monge
Jefa de Publicidad Ruth Martí
Coordinador de Publicidad Iván Lorente

RBA REVISTAS

Licenciataria de
 National Geographic Society,
 National Geographic Television

Presidente RICARDO RODRIGO
Consejero Delegado ENRIQUE IGLESIAS
Directores Generales ANA RODRIGO
 y M^a CARMEN CORONAS

Director General de Planificación y Control Ignacio López
Directora Editorial Aurea Díaz
Directora de Marketing Berta Castellet
Directora Creativa Jordina Salvany
Director de Circulación José Ortega
Director de Producción Ricard Argilés

SUSCRIPCIONES
 Para gestionar su suscripción, entre en nuestra página web: www.nationalgeographic.com.es

ATENCIÓN AL LECTOR
 Teléfono: 902 392 392
 E-mail: suscripciones-viajesng@rba.es

Distribución. SGEL
Impresión-Encuadernación:
 Rotocayfo, s.l. (Impresia Ibérica)
Depósito legal: B-32738-99

Distribución en Argentina. Capital: Distrimachi Interior: York Agency S.A. ISSN 1575-5479
Importador en México: C.I.R.S.A. S.A. de C.V.
Distribuidor en México: Ibermex, S.A. de C.V.
 Printed in Spain- Impreso en España. Edición 5/2015

Difusión controlada por

ARI

Asociación de Revistas de Información

RIPP

TRAVELER

Norie Quintos *Acting Editor in Chief*
 Jerry Sealy *Creative Director*
 Daniel R. Westergren *Director of Photography*
 Jayne Wise *Senior Editor*
 Amy Alipio *Features Editor*
 Susan O'Keefe *Associate Editor*
 Hannah Sheinberg *Assistant Editor*
 Judy Burke *Copy Editor*
 Leigh V. Borghesani *Deputy Art Director*
 Michele Chu *Associate Art Director*
 Carol Enquist *Senior Photo Editor*
 Ben Fitch *Associate Photo Editor*

Copyright © 2015 National Geographic Society.
 Todos los derechos reservados.
 VIAJES NATIONAL GEOGRAPHIC declina toda responsabilidad sobre los materiales no solicitados.

RENAULT CAPTUR HELLY HANSEN SERIE LIMITADA



PERSONALIZACIÓN **HELLY HANSEN**

R-LINK: PANTALLA TÁCTIL
CON NAVEGADOR E INTERNET



DESCUBRE EL DESAFÍO NORUEGO EN
CAPTUR.RENAULT.ES

DRIVE THE CHANGE



Gama Renault Captur: consumo mixto (l/100km) desde 3,6 hasta 5,5.
Emisiones CO₂ (g/km) desde 95 hasta 127. Renault recomienda 



LAGOS DE MONTAÑA

Descubre las evocadoras lagunas que se esconden entre algunas de las cumbres más altas de Europa. Espejos de la naturaleza que destacan por su pureza y valor ecológico, son el destino de atractivos recorridos primaverales.





ESPAÑA

LAGOS GLACIARES DEL PIRINEO DE HUESCA

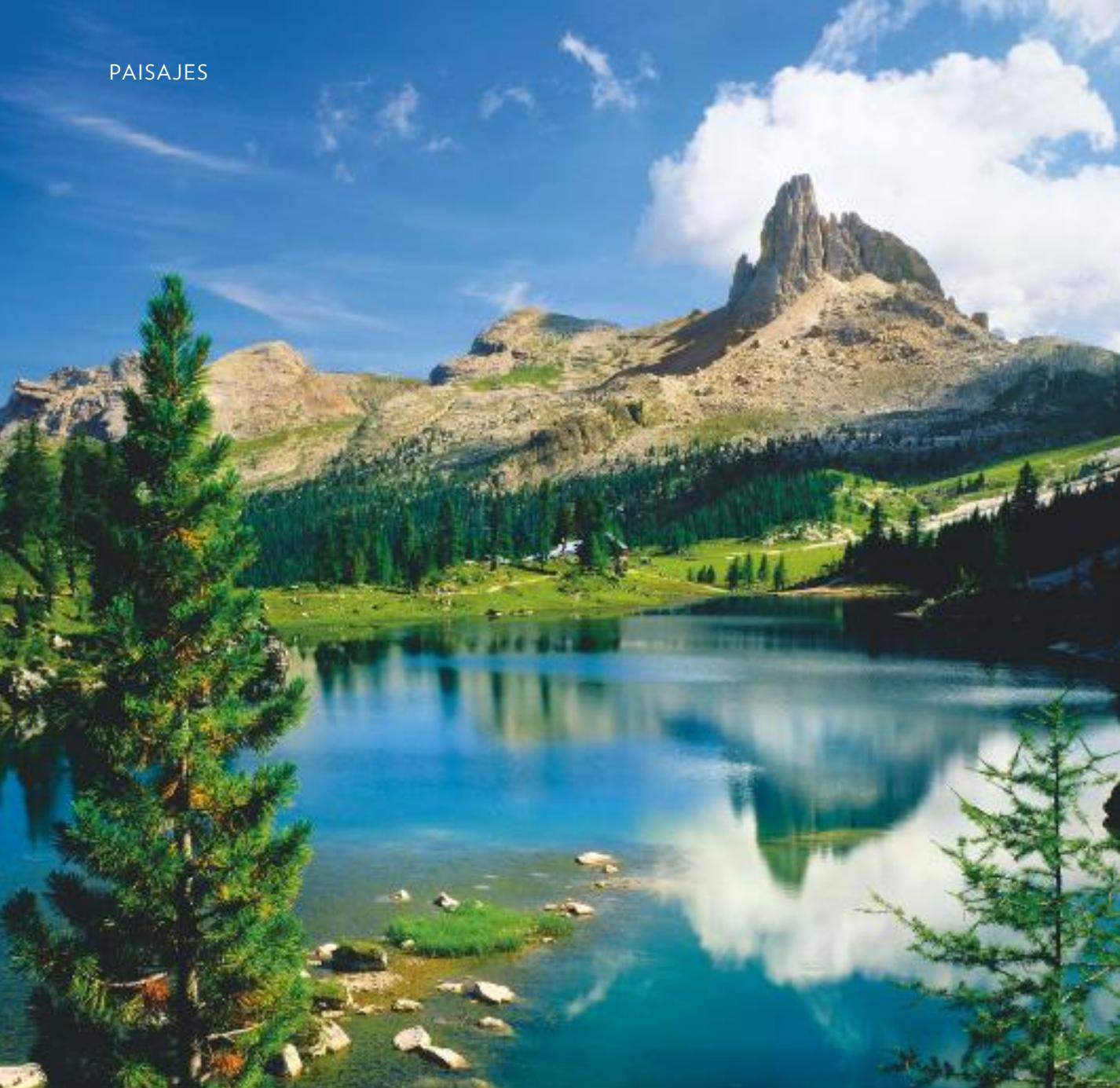


Panticosa es uno de los pueblos más típicos del Pirineo oscense y el punto de partida de múltiples itinerarios que conducen hasta idílicos ibones o lagos de alta montaña, muchos de ellos englobados en el Monumento Natural de los Glaciares Pirenaicos. La mayoría de rutas discurren al inicio por bosques que parecen encanta-

dos, en los que abundan los bojés y las hayas. Tras una hora de caminata, llegamos a una zona de pastos donde suele haber rebaños de vacas y caballos, y enseguida se ven los desvíos a varios ibones, como el de Asnos (2.085 m), que aparece en la fotografía. Merece la pena bordear sus orillas disfrutando del silencio y después sentarse sobre una roca para contemplar los gigantes de roca que los rodean.

PARA SABER MÁS

En Huesca hay que tomar la autovía E7 hasta Sabiñánigo y después seguir por la N-260 hasta Panticosa. En total son 85 km. Abunda el alojamiento rural y las empresas de actividades al aire libre. www.panticosa.es
www.huescaturismo.com



JOHANNA HUBER / FOTOTECA 9 X 12

ITALIA

LAGO FEDERA, ESPEJO DE LOS DOLOMITAS



La plácida visión del lago Federa rodeado de abetos, con el refugio Palmieri cerca de la orilla y dominado por la cresta del Becco di Mezzodi (2.603 m), es la recompensa a una de las excursiones más bellas de los montes Dolomitas. La jornada empieza en Cortina d'Ampezzo, un histórico pueblo dedicado al esquí en invierno y a las cami-

natas en primavera y verano. Siguiendo por una carretera panorámica se llega al núcleo de Pocol (a 7 km), donde hay que buscar el aparcamiento del puente Rucurto, del que arrancan varios senderos. El del lago Federa (2.038 m) se inicia cruzando un arroyo por un puente de madera, y continúa en ascensión a través de bosques de pinos y alerces. Tras hora y media, el terreno se allana y aparece ante nosotros el idílico paraje.

PARA SABER MÁS

Venecia es uno de los principales aeropuertos de llegada a los Dolomitas. Tiene conexión por tren con Cortina d'Ampezzo, 158 km al norte. Pocol está 7 km al sur.
www.enit.it
www.cortina.dolomiti.com
www.veneto.eu

BOMBAY



SUBLIME

SAPPHIRE®

INFUSIONADA EN VAPOR CON SUBLIMES BOTÁNICOS
DE LOS CONFINES DE LA TIERRA

EN EL NORTE DE INDOCHINA,
EN BUSCA DE LA CORTEZA DE CASIA



Lemon Peel
From Spain

Cardamom
From Guatemala

Anglican
From Jamaica

Divis
Iris Root From Italy

Cassia Bark
From Indo-China

Genus Of Paradise
From West Africa

Cashew Berries
From Java

#FINDSUBLIME



GUNTER GRAEFENHAIN / FOTOTECA 9 X 12

ALEMANIA

WALCHENSEE, EN LOS ALPES DE BAVIERA



El lago Walchen es un destino muy popular en la región de Baviera. Para visitarlo lo mejor es situarse en la estación del telecabina del monte Herzogstand, a la que se llega en autobús desde el pueblo de Kochel am See (a 10km). Una vez allí se puede elegir entre subir caminando al refugio-restaurante situado en la cima (20 min) para

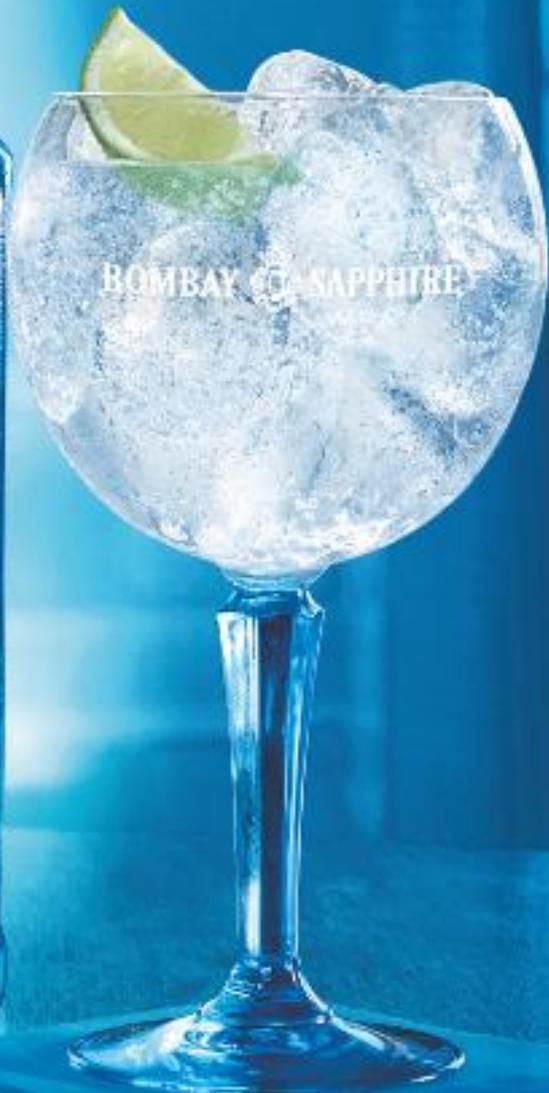
deleitarnos con las vistas, o descender hasta la orilla, con el telecabina (25 min) o a pie (2h) por una senda que al inicio es escarpada y después más suave. Ya junto al lago, se pueden realizar rutas en bicicleta y actividades náuticas. El Museo del Walchensee, instalado en un chalet bávaro, muestra la historia y los valores naturales del que es uno de los lagos más grandes (16,4 km²) y profundos (192,3 m) de Alemania.

PARA SABER MÁS

En Múnich (75 km al norte) se puede tomar un tren (1 h) hasta Kochel am See, conectado por autobús con el lago. Existen zonas de acampada y hotelitos en típicos chalets de madera.
www.germany.travel.es
www.walchensee.de

THE ULTIMATE GIN & TONIC

INFUSIONADA EN VAPOR CON SUBLIMES BOTÁNICOS
DE LOS CONFINES DE LA TIERRA



BOMBAY SAPHIRE ES UNA MARCA REGISTRADA

Cherry Bark From Chile
Grains Of Paradise From India
Cubeb Berries From Sumatra
Almonds From Spain
Sagebrush From California

#FINDSUBLIME

WWW.DISFRUTA-DE-UN-CONSUMO-RESPONSABLE.COM 43°



CHRISTOF SONDEREGGER / FOTOTECA 9 X2

SUIZA

DESDE GRINDELWALD AL LAGO BACHAL



El hermoso lago Bachal reposa a 2.265 metros de altitud, rodeado de cimas como la del Schreckhorn (4.078 m), la más alta del cantón de Berna, que en la imagen aparece dominando el lago. El punto de partida para visitarlo es el encantador pueblo de Grindelwald. Desde allí hay que coger el teleférico que asciende a la estación de First

(20 min), donde empiezan senderos que discurren por abetales y prados con flores silvestres y arroyos. Una de las rutas más clásicas es la que en menos de una hora lleva al Bachal. En invierno se realiza con raquetas de nieve y, con el buen tiempo, a pie o en *trotti bike* (bicicleta-patinete). Al llegar solo queda disfrutar del lago, con las cimas nevadas y los parapentes que lo sobrevuelan reflejándose en sus aguas.

PARA SABER MÁS

Aeropuertos cercanos a Grindelwald: Berna (73 km) y Zúrich (135 km). Los dos reciben vuelos desde España. Suiza tiene excelentes conexiones ferroviarias.
www.myswitzerland.com
www.grindelwald.ch
www.grindelwald-firts.ch

Nuevos horizontes, nuevas rutas.

La Habana, Santo Domingo, Montevideo, Atenas, Ámsterdam, Hamburgo, Florencia,
Budapest, Nápoles y muchas más.

Descúbrelas en iberia.com





RADCLIFFE SQUARE. La plaza más céntrica de la ciudad aglutina la magnífica Biblioteca Bodleiana y, en el centro, la circular Radcliffe Camera, construida en 1749 en estilo paladiano inglés.

FIN DE SEMANA EN OXFORD

LA CIUDAD INGLESA ENAMORA CON SU CULTURA, PARQUES Y *PUBS* CENTENARIOS

Oxford es una localidad encantadora, que ha sido fuente de inspiración para novelistas y premios Nobel. Su visita muestra bosques frondosos, *pubs* legendarios y una treintena de *colleges* universitarios, cuya arquitectura es uno de los atractivos de la ciudad. Fundada en el siglo X a los pies de su castillo, no fue hasta dos

siglos después cuando Oxford inauguró su Universidad –la más antigua de habla inglesa– y se convirtió en uno de los lugares más destacados de la Inglaterra medieval y en paradigma de la cultura anglosajona, junto a la también universitaria (1209) Cambridge.

El mejor lugar donde iniciar un paseo a pie por el centro de Oxford, encajado entre los ríos Támesis y

Cherwell, es la Radcliffe Square, una plaza alrededor de la cual se reúnen algunos de los monumentos más carismáticos de la ciudad. Comenzando por la Radcliffe Camera, la obra maestra de James Gibbs, que fue uno de los arquitectos británicos más influyentes del siglo XVII. Gibbs se inspiró en la iglesia de Santa Maria della Salute de Venecia para crear un edificio circular



El llamado «Puente de los Suspiros» de Oxford, en el Hertford College.



Una actividad muy popular en Oxford es navegar por el río en las tradicionales barcas de fondo plano.

de perfectas proporciones, coronado por una cúpula que se ha convertido en uno de los símbolos de la ciudad.

El acceso a la biblioteca que alberga está restringido. Sin embargo, ello no impide que desde fuera se admiren sus armoniosas líneas, más ensalzadas si cabe por el uso de la piedra dorada local que, como en el resto de construcciones que la utilizaron, cambia de tonos según sea la luz del día.

Sí se pueden visitar la magnífica Biblioteca Bodleiana –guarda 9 millones de libros– y, justo detrás, el también

circular Teatro Sheldonian (xvii), edificio diseñado por Christopher Wren, arquitecto de la catedral de St Paul en Londres; el teatro acoge ceremonias de graduación y conciertos.

VISTAS DE ALTURA

Antes de seguir explorando el corazón de Oxford entre High Street y Broad Street, vale la pena subir a la torre del siglo xiii de la iglesia de St Mary's para admirar una panorámica espléndida, solo comparable a la que regala otra torre próxima y más antigua aún,

St Martin's, conocida como la Carfax Tower. Otra idea es hacer un alto en el camino en The Mitre Inn, un *pub* histórico abierto en el siglo xiii, o, si está lleno, entrar en el King's Arms, muy popular entre los estudiantes.

En esta zona hallamos al menos media docena de *colleges* de visita obligada por su espectacular arquitectura, como el All Souls que, fundado en el siglo xv y tras varias remodelaciones, es actualmente uno de los más grandiosos de Oxford. Por la calle High llegamos al Saint Edmund College,



MERTON COLLEGE

Este colegio universitario fundado en el siglo XIII destaca por las vidrieras de la fachada, el mobiliario y la biblioteca.

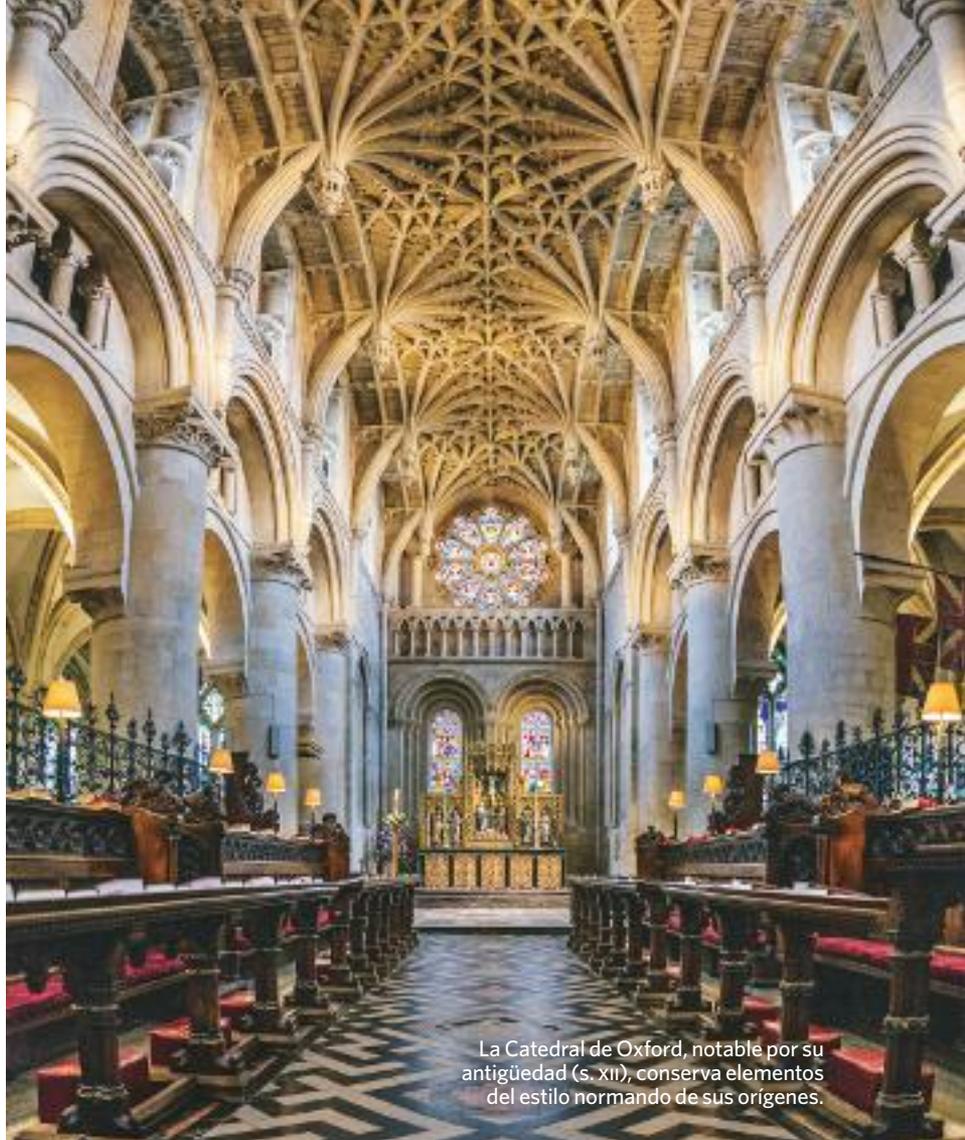
al que habría que entrar aunque solo fuera por ser la entidad académica más antigua de Inglaterra. Y también contemplar el majestuoso y cercano New College que, a pesar de su nombre, fue fundado en el siglo XIV.

Más al norte podemos asomarnos a los cuatro patios del Trinity College y relajarnos deambulando por sus jardines, que incluyen una zona boscosa. Por último, caminando entre edificios coronados por gárgolas que se aferran a las azoteas, llegaremos al «puente de los suspiros» de Oxford (1917) que, de nuevo recuerda a Venecia, pero que pertenece a otro colegio, el Hertford. La visita a estos hitos monumentales puede coincidir con la de otro icono local, el *pub* histórico Turf Tavern, situado en la misma zona.



LUGARES ESENCIALES EN LA VISITA A OXFORD

- 1 Plaza Radcliffe.** Reúne la Biblioteca Bodleiana y la Radcliffe Camera.
- 2 Puente de los Suspiros.** Une dos edificios del recinto del Hertford College.
- 3 Merton College.** Su visita recorre las aulas, la capilla y la magnífica biblioteca.
- 4 Museo Ashmolean.** Es una de las grandes instituciones británicas por sus piezas de arqueología y pintura.
- 5 Catedral.** El edificio actual empezó a construirse en el siglo XII sobre un convento fundado el año 730.



La Catedral de Oxford, notable por su antigüedad (s. XII), conserva elementos del estilo normando de sus orígenes.

Como ciudad académica, Oxford cuenta con museos, aunque ninguno tan remarcable como el Ashmolean, considerado el primero de carácter público que hubo en el mundo. Abrió en 1683 y está cuajado de maravillas, destacando los cuadros de Rembrandt y piezas de la cultura minoica (3.000-1.400 a.C), traídas por el arqueólogo Arthur John Evans desde Creta.

Con tiempo vale la pena entrar en el Museo de Historia Natural, atractivo por los restos que exhibe de la extinta ave dodó de Isla Mauricio y por preservar la atmósfera que conocieron personajes como el naturalista inglés Charles Darwin (1809-1882).

Seguimos el paseo en el sur de la ciudad, donde el Cherwell confluye con el Támesis, para ver más *colleges*

emblemáticos. Por ejemplo, el imponente Merton, fundado en 1260, que tuvo de profesor a J.R.R. Tolkien (1892-1937), el autor de *El señor de los anillos*. O el Magdalen, donde estudió el poeta Oscar Wilde (1854-1900) y que engloba un precioso bosque habitado por ciervos.

ESCENARIO DE CUENTO

Sin embargo, ninguno es comparable al Christ Church (1517), porque incluye la Catedral de Oxford (XII). Es, además, donde el escritor Lewis Carroll (1832-1898) conoció a Alice Liddell, inspiración para sus *Aventuras de Alicia en el país de las maravillas*, libro que este año cumple 150 años.

Tras comprar algún recuerdo en la Alice's Shop, donde la Alicia real com-

prabagolosinas, y reconocer rincones del edificio gracias a la saga cinematográfica de *Harry Potter*, ya solo nos queda navegar por el Támesis como se ha hecho durante siglos, en la típica barca de fondo plano que se impulsa con una vara. ■ Javier Mazorra



PARA SABER MÁS

Aeropuerto de Oxford, a 11 km de la ciudad y a 84 km de Londres, desde donde se puede llegar en metro (1,30 h) y en tren (1 h). www.visitoxfordandoxfordshire.com



LOS ESCENARIOS DE VAN GOGH

VIAJE POR LA PROVINCIA DE BRABANTE TRAS LOS TRAZOS DEL PINTOR HOLANDÉS

El amor por el campo y los campesinos determinó la obra de Vincent Van Gogh en sus inicios. Pintó con el corazón los paisajes de Brabante Septentrional, la provincia del sur de los Países Bajos en la que nació y vivió su juventud. En ella se convirtió en artista, se impregnó del entorno y lo recreó de forma compul-

siva con su personal paleta de colores, de forma que en solo diez años realizó 800 pinturas y 1.000 dibujos. En 2015 se cumplen 125 años de su muerte y, además de otras propuestas organizadas en Holanda, su provincia ha estrenado la Ruta Van Gogh, idónea para seguir en bicicleta y por etapas, que descubre sus primeros escenarios.

El viaje se inicia en Zundert, 138 km al sur de Ámsterdam, donde el artista nació en 1853. La localidad preserva su fisonomía rural, dibujada por molinos, bosques de lánguidos árboles y campos de fresas alineados junto a los senderos. La casa natal de Van Gogh ya no existe, pero, en su lugar, un edificio de arquitectura holandesa



NUENEN. Entre 1883 y 1885, Van Gogh pintó hasta siete veces el molino De Roosdonck, cada vez con una luz distinta.



DEN BOSCH. La Catedral de Sint Jans es uno de los templos más destacados de Holanda por su arquitectura de estilo gótico-flamígero.

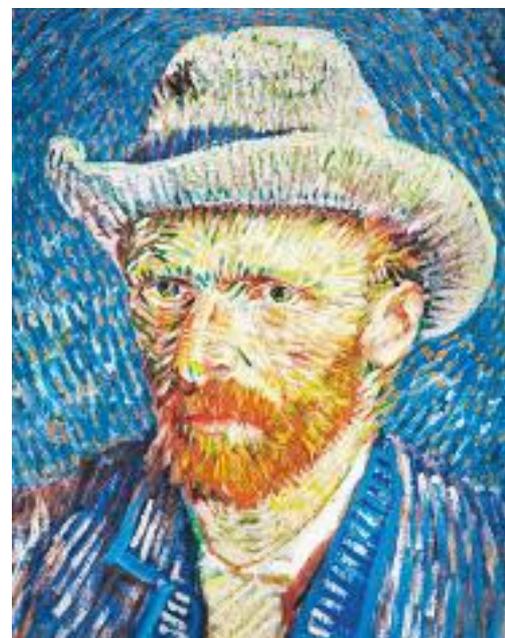
la recrea y acoge una muestra con recuerdos, fotografías y documentos. El jardín de la parte trasera, en el que se ha instalado un restaurante, es una réplica del que tenía la casa familiar.

La visita al pueblo pasa por la iglesia en la que su padre ejerció de pastor protestante –la sacristía es hoy un taller para jóvenes artistas– y el cementerio donde yace su hermano mayor, muerto al nacer y que, como él, se llamaba Vincent, un hecho que marcó su niñez. Después se puede realizar

una excursión de ocho kilómetros que, a través de bosques, conduce a algunos de los rincones que inspiraron sus primeros lienzos.

CAMINO DE TILBURG

Siguiendo un orden cronológico, hay que recorrer 41 kilómetros hasta Tilburg, localidad de larga tradición textil como muestra su museo, donde Van Gogh tomó sus primeras clases de dibujo. Allí, el moderno centro Vincent's Art Room reproduce el aula en la que





El Vincentre, en el pueblo de Nuenen, revive la vida y obra de Van Gogh en la misma casa en la que residió el pintor.

descubrió su vocación y pone al alcance de todos la posibilidad de pintar como el maestro, mediante pantallas digitales que enseñan su técnica.

BUSCANDO LA INSPIRACIÓN

Podemos detenemos en Breda, cuyo centro recuerda que en el siglo XVI fue una de las plazas fuertes de los Países Bajos, antes de seguir la ruta Van Gogh en Etten-Leur, a 42 km de Tilburg. Consciente de que quería dedicarse a la pintura, el joven Vincent se instaló en este típico pueblo brabantón al que se había mudado su familia, para dejarse llevar por la inspiración que encontraba en sus gentes y paisajes.

La siguiente etapa es Den Bosch, o también s'-Hertogenbosch. En su Museo de Noord-Brabant, instalado en un palacio del XVIII, se pueden ver obras tempranas y esbozos de los personajes de una de sus obras maestras: *Los comedores de patatas* (1885). Den Bosch es un lugar encantador para callejear por el casco antiguo amurallado, navegar en barca por canales y degustar en un café la típica *bosche ball* (bola de crema bañada en chocolate).

Con la opción de tomar el desvío al castillo de Heeswijk, llegamos a Nuenen (a 38 km de Den Bosch), donde Van Gogh vivió su eclosión artística: allí pintó miles de bocetos y una cuarta parte de la totalidad de su obra.



El castillo-ciudadela de Heeswijk (s. XI).



ETAPAS IMPRESCINDIBLES EN LA RUTA VAN GOGH

- 1 Zundert.** Cuna de Van Gogh, este pueblo agrícola y horticultor acoge la feria de flores más antigua de Europa.
- 2 Tilburg.** Fundada en pleno auge de la industria textil (XVII), preserva antiguos almacenes convertidos en restaurantes.
- 3 Den Bosch.** Sus atractivos son la plaza del Mercado, la catedral de Sint Jans y el museo provincial de Noord-Brabant.
- 4 Nuenen.** En esta localidad Van Gogh dio clases mientras vivía los primeros años de su carrera como pintor.



DEN BOSCH. El canal Zuid Willemsvaart cruza la ciudad y la conecta con Maastricht y Lieja. En el Siglo de Oro holandés (s. xvii) era una importante vía de comunicación.

Todo Nuenen es Van Gogh, como si de un museo al aire libre se tratase. Sus calles y alrededores recuerdan al pintor y hay paneles frente a lugares icónicos que muestran el paisaje real junto a las obras pictóricas: *Congregación saliendo de la iglesia reformada en Nuenen* (1884), *La vieja torre de Nuenen con un labrador* (1884), *Hombre y mujer plantando patatas* (1885)...

SUS PAISAJES FAVORITOS

El genio pintaba a todas horas; se detenía junto a los campesinos para captar su expresión cansada; buscaba las luces lúgubres de aquella realidad opresiva. Su obsesión provocó el rechazo de las autoridades, que vieron en sus cuadros una crítica social. Finalmente tuvo que abandonar

Brabante, iniciando un periplo que le llevó a Londres, La Haya, París, Provenza y más de 30 lugares en 38 años.

El Vincentre que Nuenen dedica al artista muestra una detallada cronología de su vida y obra en la provincia, e imágenes de los 21 lugares que le sirvieron de modelo. Uno de los más retratados es el *Molino de agua De Roosdonck* (1884), situado en las afueras y convertido en restaurante. Su visita permite ver los paisajes que atraían al pintor y degustar la gastronomía brabantona, a base de sopas y guisos con las famosas patatas de la zona, acompañados de pan de especias y la peculiar cerveza local, de sabor dulce.

La última etapa es Eindhoven, donde el pintor dio clases. Su aportación a la ruta es un sendero para bicicletas

que se ilumina al anochecer, recordando el cielo de *La noche estrellada* (1889). Estos 600 metros centelleantes ponen el broche al viaje por los escenarios del genio holandés. ■ **Anna Borrás**



PARA SABER MÁS

Eindhoven tiene aeropuerto, aunque Ámsterdam (a 123 km) recibe más vuelos. La ruta de 335 km hasta Zundert en bicicleta suele durar 8 días (unos 45 km diarios). Hay hoteles que se encargan de trasladar el equipaje. www.holland.com



SANTORINI Y MIKONOS

LAS ISLAS GRIEGAS MÁS MÍTICAS Y SEDUCTORAS DEL MAR EGEO

Desde la segunda mitad del siglo xx, cuando viajeros y escritores como Lawrence Durrell y Henry Miller immortalizaron la vida sosegada de las Cícladas y sus bellos paisajes volcánicos, millones de turistas han visitado este archipiélago griego del corazón del mar Egeo. De la veintena de islas

habitadas que lo forman, sin duda las más emblemáticas son Santorini y Mikonos, soleadas, rocosas y punteadas por blanquísimas construcciones.

Empezamos el viaje en Santorini, en el sur de las Cícladas. Por muchas imágenes que se hayan visto de ella, es imposible no quedarse embelesado al entrar en barco a la bahía que preside

Firá, su capital, cuyas casas se asoman a acantilados de 300 metros que caen en picado sobre el mar. La magnífica caldera ovalada es, en realidad, un cráter que se inundó en el segundo milenio a.C. La isla florecía entonces como una colonia minoica –quedan restos en el yacimiento de Akrotiri–, cuando una violenta erupción sacu-



OÍA AL ATARDECER. En este pueblo del norte de Santorini, y también en Firá, la capital, las casas trepan por los acantilados, conectadas por un laberinto de calles empedradas y escaleras.

dió el Mediterráneo y devastó Santorini y los asentamientos que la ocupaban. Aunque la actividad volcánica no cesó, continuó siendo invadida por espartanos, bizantinos y venecianos; fueron éstos los que la llamaron Santa Irene, origen de su actual nombre.

Solo un par de carreteras permiten subir en coche a lo alto de la isla, donde se asientan Firá (antes Thira) y Oía, otro pueblo colgado de un acantilado. El modo tradicional de ascender hasta ellos es a pie o a lo-

mos de burro por caminos estrechos con cientos de peldaños. Firá cuenta además con un teleférico que permite ahorrarse el esfuerzo y después perderse por callejones sinuosos con rincones y cafés encantadores.

EXCURSIÓN POR LA BAHÍA

Desde los muelles de la capital salen excursiones en barca a los islotes de la bahía: Nea Kameni (en griego, *kameni* significa quemado), de paisaje pedregoso; su vecina Palia Kameni, que



Iglesia ortodoxa en un callejón de Firá.



esconde un manantial de aguas sulfurosas; y Thirasia, otra isla habitada, pero más apacible que la principal. En Firá se alquilan también motos para explorar la isla en busca de miradores y monasterios asomados a la costa. Y, aunque Santorini no es una isla de playas, habrá que visitar las lenguas de arena del sudeste y las calas Roja, Blanca y Negra –sus nombres aluden al color de la arena– del sudoeste, algunas solo accesibles en botes de pesca reconvertidos para el turismo.

El día puede acabar en Oía (19 km al norte de la capital) para contemplar cómo el sol se hunde en el mar y tiñe de ocre las casas blancas y las iglesias de cúpulas azules. La ocasión es perfecta para acompañar con un vino blanco *asyrτικο* –sus cepas crecen en laderas



QUÉ HAY QUE VER EN SANTORINI Y MIKONOS

- 1 Firá.** Asomada al abismo de la caldera volcánica, la capital de Santorini es el paradigma de la arquitectura cicládica.
- 2 Akrotiri.** Muestra vestigios de esta antigua ciudad minoica, que durante siglos quedó sepultada bajo las cenizas.

- 3 Chora.** Los callejones blancos de la capital de Mikonos se asoman al mar en el barrio de la Pequeña Venecia.
- 4 Super Paradise.** En el sur, es una de las playas más famosas de Mikonos, donde muchos se reúnen al atardecer.



PLAYAS DE MIKONOS
Hay calas solitarias que resultan idóneas para el buceo y otras que son perfectas para tumbarse al sol. En la imagen, la Super Paradise.



Cafés y restaurantes junto al mar en el barrio de la Pequeña Venecia, en Chora (Mikonos).

negras y rojizas del este de la isla— y un surtido de *mezedes* (entrantes) como la *taramosalata* (crema de pescado y patatas), el *kopanistí* (queso cremoso con pepinillo) y la *fava* de Santorini, con la que se elabora una sabrosa pasta.

CAMINO DE MIKONOS

Si Santorini es ideal para parejas por sus rincones románticos, Mikonos, en el norte de las Cícladas, presume de playas y ambiente nocturno. En los años 1960, celebridades como Grace Kelly, Melina Mercouri y Jackie Kennedy la popularizaron entre la *beautiful people*; hoy sigue atrayendo a famosos que recalcan con sus yates.

Pero Mikonos ofrece más. Por ejemplo la arquitectura de su capital, Chora, donde el blanco de las casas contrasta

con el azul de las puertas y ventanas. El aroma a buganvilla acompaña por los recovecos del centro antiguo hasta calles más amplias donde hay tiendas de lujo y cafés sofisticados. En el barrio de la Pequeña Venecia los talleres de artistas y tabernas ocupan edificios asomados al mar, con balcones de madera pintada de vivos colores. Es otro rincón para disfrutar de una pausa, acompañada de una ración de pulpo, otra de calamares y unos tomates rellenos de queso feta.

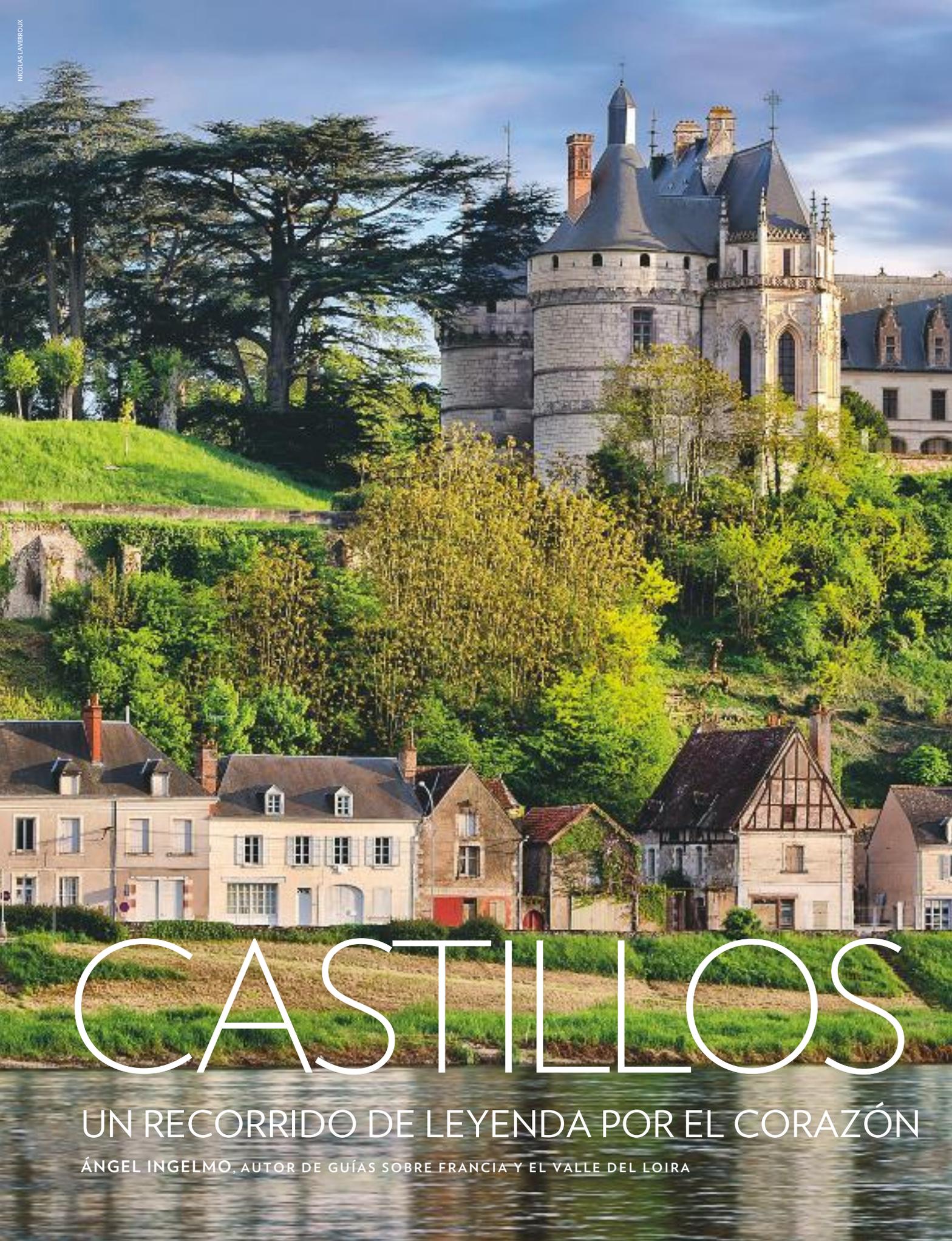
En Chora alquilan *scooters* y *quads* para recorrer la isla y disfrutar, ahora sí, de su abanico de playas: solitarias al este, para buceo y windsurf al norte... Una excursión ineludible es la que lleva a Delos, a 40 minutos en *kaiikia* (barca-taxi). La isla fue un importan-

te santuario en la Antigüedad, donde los griegos situaban el nacimiento de los dioses Apolo y Artemisa. Hoy es uno de los mejores yacimientos de Grecia, además de Patrimonio de la Humanidad. ■ **Andrés Mourenza**



PARA SABER MÁS

A Santorini y Mikonos se llega en barco desde el puerto del Pireo, a 10 km de Atenas, con aeropuerto. Es habitual recorrer las islas en crucero. En verano se vuela a Mikonos. www.santorini.gr; www.mykonos.gr



CASTILLOS

UN RECORRIDO DE LEYENDA POR EL CORAZÓN

ÁNGEL INGELMO, AUTOR DE GUÍAS SOBRE FRANCIA Y EL VALLE DEL LOIRA

CHAUMONT

Elevado sobre una colina con vistas al pueblo y al río, data del siglo xv aunque sufrió numerosas reformas en el xix.

DE LLORA

DE FRANCIA



OCHO CASTILLOS INELUDIBLES

- 1 Blois.** Tiene sectores de distintas épocas desde el siglo x.
- 2 Chambord.** Su escalera helicoidal es obra de da Vinci.
- 3 Chaumont.** Con torre de homenaje y doble puente levadizo.
- 4 Cheverny.** Hergé se inspiró en él para dibujar la mansión del capitán Haddock. Posee un espacio dedicado a Tintín.
- 5 Chenonceau.** Descripción en la Visita Guiada.
- 6 Villandry.** Sus jardines recuperan la horticultura medieval.
- 7 Langeais.** De exterior fortificado y patio ornamental.
- 8 Angers.** El castillo se halla en pleno casco antiguo.

El País del Loira es una apacible región marcada por el curso de varios ríos que riegan una fértil vega donde se producen algunos de los vinos más célebres de Francia. Su clima benigno y su localización junto a una de las vías fluviales más importantes del país fueron decisivos para que, a partir del XIII, monarcas y nobles erigieran allí castillos que competían en lujo y refinamiento. Aquel gusto por lo exquisito se sigue palpando hoy tanto en las grandes ciudades como en los pueblos más pequeños.

El viaje por el tramo más espectacular empieza en Blois, donde, hacia el siglo XV, se instalaron los primeros reyes que llegaron a la región. Conserva calles medievales, la catedral y, dominando el conjunto, un castillo del siglo XIII con una monumental escalera renacentista que fue encargada por Francisco I. El mismo monarca ordenó la construcción de Chambord, a 18 kilómetros y considerada una obra maestra del Renacimiento francés. A medida que uno se acerca por la carretera que cruza el antiguo coto de caza, lo primero que salta a la vista son las esbeltas torretas que coronan el palacio de Chambord. Todo el interior gira en torno a la escalera de doble revolución, cuyo diseño se atribuye a Leonardo da Vinci, quien llegó invitado por ese mismo rey.





CHAMBORD. Es la mayor mansión del Valle del Loira. Tiene 440 habitaciones y una escalinata de doble hélice. Las obras empezaron en 1519 y el último sector se completó en 1685.



Continuamos la ruta en busca de un personaje muy diferente, esta vez de ficción, y lo encontramos a pocos kilómetros en el Château de Cheverny, que sirvió de inspiración al belga Hergé para dibujar la mansión del capitán Haddock, compañero de aventuras del intrépido Tintín. Se trata de uno de los pocos castillos del Loira que sigue perteneciendo a la misma familia desde hace siglos, los Hurault.

Por un instante nos hemos alejado del Loira, pero sus orillas vuelven a reclamar nuestra atención con el castillo de Chaumont-sur-Loire. Su parque acoge durante el mes de abril un Festival Internacional de Jardines en el que

participan paisajistas de todo el mundo. Chaumont forma parte, además, de la historia de rivalidad entre Catalina de Médicis, esposa de Enrique II, y Diana de Poitiers, su bella amante, que residía en el cercano castillo de Chenonceau –ver Visita Guiada–. Tras la muerte del rey en 1559, Catalina obligó a Diana a trasladarse a Chaumont y así ella pudo adueñarse de Chenonceau, del que siempre había estado enamorada. Situado a pocos minutos en coche, hoy Chenonceau seduce con su galería sobre el río Cher y con la historia de las seis mujeres –entre ellas, Diana y Catalina– que lo remodelaron del siglo XVI al XX.

▲ CASTILLO DE MOULINSART

Hergé, creador de Tintín, se inspiró en Cheverny para la mansión del capitán Haddock.

➤ CHEVERNY

El dormitorio del Rey combina tapices y una cama con dosel de seda persa. Un rincón del jardín es un huerto.





CHENONCEAU, CON SU GALERÍA SOBRE EL RÍO
CHER Y SUS GEOMÉTRICOS JARDINES, ES EL MÁS
ESPECTACULAR DE LOS CASTILLOS DEL LOIRA





◀ MANOIR CLOS-LUCÉ

Leonardo da Vinci vivió sus últimos años en esta casa de Amboise. Sus inventos ocupan hoy el jardín.

▶ LANGEAIS

Tras su aspecto de fortificación esconde interiores de lo más suntuosos y un gran patio señorial.

Tras la visita a Chenonceau merece la pena almorzar o cenar en Amboise, un pueblo a orillas del Loira que vive al ritmo de las estaciones y que también fue uno de los primeros del valle en acoger a la corte. El personaje que más despierta la curiosidad aquí es Leonardo da Vinci, que llegó en 1516 por expreso deseo del rey Francisco I, quien le cedió la casa donde él había pasado su infancia, Manoir du Clos Lucé. El monarca vivía en el vecino Palacio Real, una elegante muestra de la transición entre el estilo gótico y el renacentista.

UN DÍA EN LA MEDIEVAL TOURS

La ciudad de Tours es una agradable pausa entre castillos. Su corazón es la plaza Plume-reau, rodeada de casas con entramados de madera –el centro quedó destruido durante la Segunda Guerra Mundial y fue reconstruido a partir de 1959– y restaurantes que sirven los típicos *rillons* (torreznos) acompañados de vino de Valençay o de Touraine. Nos acercamos a las dos torres, Tour Charlemagne y Tour de l'Horloge, que es cuanto queda de la abadía y basílica de Saint Martin del siglo XII, el resto se perdió en pleno furor revolucionario de 1789.

La siguiente etapa es el jardín de Villandry, donde se armoniza a la perfección la parte decorativa con otra puramente práctica, un huerto. El responsable de su diseño fue Joaquín Carvallo (1869-1936), un médico español que después de casarse con una rica heredera americana, Ann Coleman, se propuso restaurarlo tomando como modelo el jardín medieval original.

Llegados a este punto merece la pena un breve desvío hasta Langeais para visitar su castillo, uno de los más curiosos. Como una moneda con dos caras, posee dos fachadas muy distintas: una típica de fortaleza, con un puente levadizo protegido por dos torres, y otra que da al patio interior, más ornamentada, como corresponde a un palacio medieval.







▲ ANGERS

El castillo, con 17 torres de hasta 40 metros, ofrece una de sus vistas más atractivas desde la orilla del río Maine.

Nos desviamos en busca del río Vienne y la población de Chinon, famosa por sus vinos y también por ser la cuna del escritor y médico François Rabelais (1494-1553). Su casa natal, La Devinière, en las afueras, es hoy un museo dedicado a su obra y a sus gigantes Gargantúa y Pantagruel. Después de rendir homenaje al autor de *Comilonas históricas*, apetece dar un paseo por la calle principal de Chinon y acercarse al castillo, recientemente restaurado. La visita guiada explica los momentos históricos que se vivieron en él, como la entrevista entre Juana de Arco y Carlos VII cuando éste aún era Delfín de Francia, en 1429.

Los recuerdos literarios se encadenan mientras alcanzamos la abadía de Fontevraud, donde se hallan las tumbas de personajes tan novelados que parecen de ficción: Leonor de Aquitania, su esposo Enrique II Plantagenet, Ricardo Corazón de León e Isabel de Angulema, segunda mujer de Juan sin Tierra.

La villa de Saumur aparece 20 kilómetros más adelante, sobre una isla encajada entre dos brazos del Loira y con la silueta de su fortaleza del siglo XIV en lo más alto. La otra gran atracción de Saumur es la escuela ecuestre Cadre Noir, fundada en 1815 y declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.



Angers, la capital del antiguo ducado de Anjou, nos recibe como meta de nuestro viaje. Divida por las aguas del río Maine, posee en medio del casco viejo uno de los castillos feudales más hermosos de Francia, rodeado por 17 torreones y fosos ajardinados. Su interior alberga el Museo de la Tapicería, que expone el *Tapiz del Apocalipsis*, realizado en el siglo XIV por encargo de Luis I de Anjou.

Las propuestas para seguir disfrutando del País del Loira no acaban ahí. Un crucero de regreso a Blois, una ruta en bicicleta entre viñas o un vuelo en globo pueden ser el final perfecto a esta ruta por el corazón de Francia. ■

CUADERNO DE VIAJE

A TENER EN CUENTA

Documento: DNI.

Idioma: francés

Moneda: euro.

CÓMO LLEGAR

La mejor forma de alcanzar el valle del Loira es vía París. A la capital francesa se llega en avión o en la línea AVE de Renfe-SNCF, que conecta luego con Tours y Blois. Una vez allí conviene alquilar un coche. También hay itinerarios en

bicicleta señalizados y con servicio de alquiler, transporte de equipaje y alojamiento: www.loireavelo.fr

NAVEGAR POR EL RÍO

Además de paseos guiados en lancha, se organizan salidas en *futreaux*, la barca típica de vela, y en *toue*, embarcación tradicional de fondo plano.

MÁS INFORMACIÓN

www.valle-del-loira.com

www.loire-chateaux.org

VISITA GUIADA

Castillo de Chenonceau

Antes de verter sus aguas en el Loira, el río Cher se recrea bordeando el denominado castillo de las Damas, uno de los más bonitos de Francia. Su visita revela las intrigas y pasiones de seis mujeres: Catherine Briçonnet, que inició su reconstrucción en 1513; la bella Diana de Poitiers, amante de Enrique II; Catalina de Médicis, esposa de este último; su nuera, Luisa de Lorena, que vivió aquí 11 años rodeada de luto; Louise Dupin, amante de las letras y las artes cuyo marido adquirió el castillo en 1733; y Margerite Pelouze, que lo restauró a mediados del xix. Este itinerario repasa las estancias donde más se reconoce la huella de todas ellas.



2 DORMITORIO DE DIANA DE POITIERS

La amante favorita de Enrique II tenía una lujosa cámara forrada de tapices y con una chimenea de molduras vegetales.



1 CAPILLA

Louise Dupin, muy aficionada al arte y apreciada por el pueblo, la transformó en leñera para salvarla de los saqueos revolucionarios.

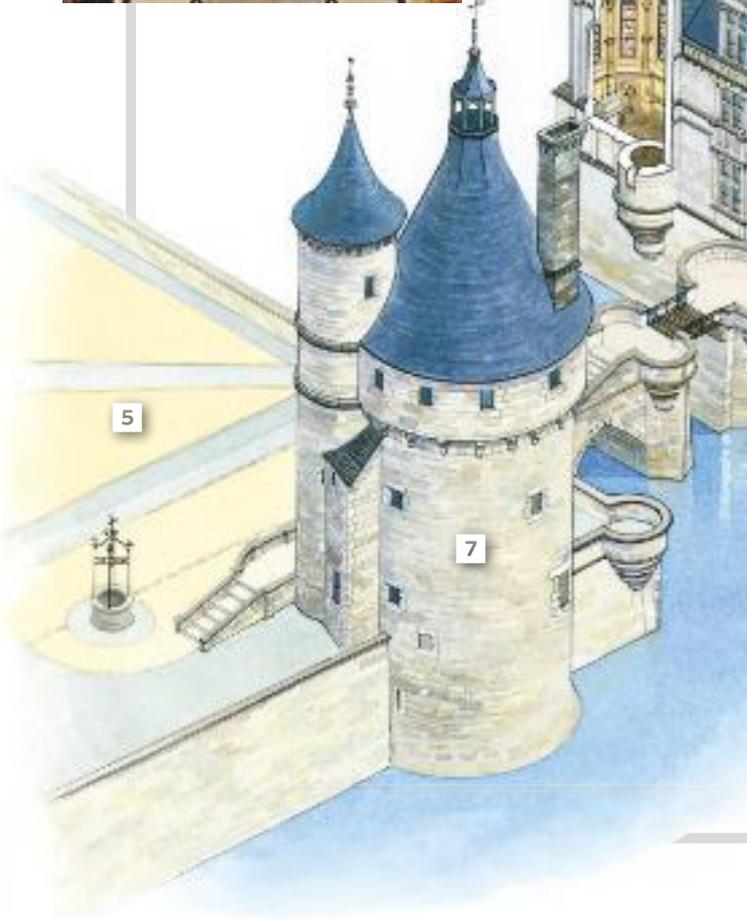
LUISA DE LORENA

Decoró de riguroso negro su habitación del 2º piso tras la muerte de Enrique III, hijo de Catalina de Médicis.



3 SALÓN DE FRANCISCO I

Entre sus muchos cuadros destaca *Diana cazadora* –en la imagen, a la izquierda– y *Las tres Gracias*, ambos dedicados a amantes de reyes.





9 GRAN GALERÍA. Catalina de Médicis encargó cubrir el puente sobre el río Cher con esta sala de baile de 60 metros de largo.

8 GALERÍA MÉDICIS. El primer piso de la Gran Galería es un espacio expositivo. Durante la I Guerra Mundial fue un hospital.



8 PUENTE SOBRE EL CHER

Su construcción fue idea de Diana de Poitiers. Durante la II Guerra Mundial delimitaba la Francia ocupada de la libre.

7 TORRE DE LOS MARQUES. Es el único vestigio de la fortaleza del siglo xv. Alberga la tienda de regalos del castillo.



4 COCINAS. Tenían su propio acceso desde el río. Contaban con una gran despensa y un comedor para el servicio.



5 DOS JARDINES. Formas geométricas, flores y fuentes decoran los jardines creados por Diana de Poitiers y Catalina de Médicis.



6 CÁMARA DE CATALINA DE MÉDICIS
La reina dormía en el primer piso, en una cama con dosel y rodeada de tapices y óleos.

EL GRAN MIRADOR

Desde lo alto de la catedral se consigue una panorámica de Milán. En la imagen, el patio del contiguo Palacio Real.

MILÁN

48 HORAS EN LA CAPITAL DE LA MODA Y EL DISEÑO

VÍCTOR ANDRESCO, EXDIRECTOR DEL INSTITUTO CERVANTES DE MILÁN





PLAZA DEL DUOMO
La Catedral milanesa está flanqueada por el Palacio Real y por el arco de entrada a la Galería Vittorio Emanuele.

LAWRENCE NERI

A caso sea en primavera cuando más razón tienen los milaneses, que definen su ciudad como centro del universo. En esta estación todo parece orquestado para que un fin de semana por la capital de la moda, del libro, del diseño y de tantas otras cosas, sea una experiencia sorprendente. Porque ese Milán que identificamos con el Duomo y el mítico teatro de La Scala es también la ciudad donde se fraguaron los cambios éticos y estéticos de la Italia moderna y que hoy seduce con inesperados rincones.

Nada como empezar la jornada con un café dentro del Palacio Real. Sede del gobierno milanés desde la Edad Media, fue transformado en un suntuoso palacio en el siglo XVIII y hoy acoge las mejores exposiciones de la ciudad. Este año, la sombra de Van Gogh enlaza con la huella de Leonardo da Vinci para proyectar el espíritu de la Expo 2015. Bajo el título de *Nutrir el planeta*, el evento internacional llenará la ciudad con muestras de distintas disciplinas, además de un gran recinto con forma de pez en el noroeste del área metropolitana.

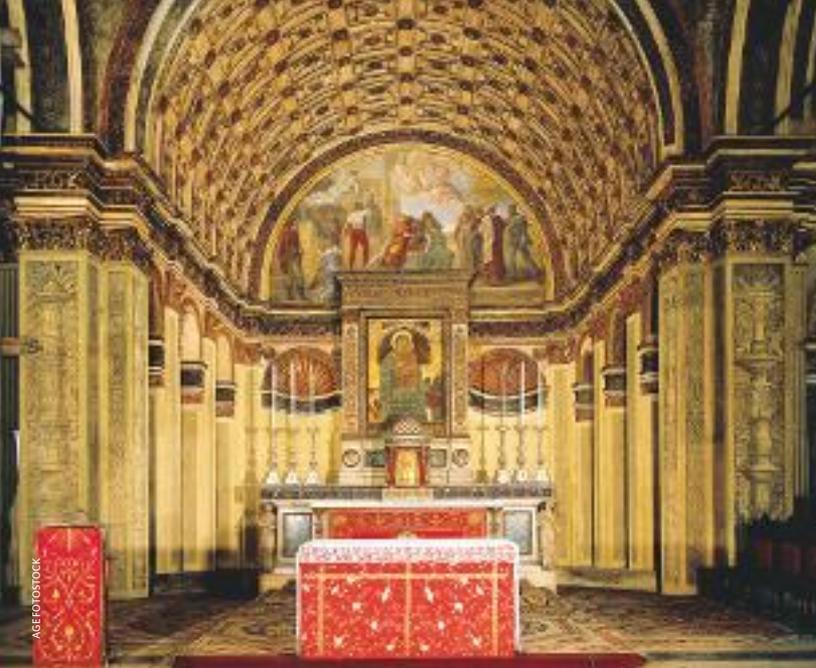


UN PASEO POR EL CORAZÓN DE MILÁN

- 1 Duomo.** De estilo gótico tardío, fachada de mármol y 135 pináculos, la Catedral es un emblema de la llamada «capital del norte».
- 2 Galería Vittorio Emanuele.** Este pasaje cubierto del siglo XIX aloja restaurantes y tiendas de moda. Comunica las plazas del Duomo y La Scala.
- 3 Santa Maria delle Grazie.** Guarda el fresco de *La última cena*, de da Vinci.
- 4 Navigli.** La antigua zona portuaria de Milán es hoy un barrio de artistas.
- 5 Brera.** En este barrio hay anticuarios, tiendas curiosas y una pinacoteca.
- 6 Parque Sempione.** El castillo Sforzesco (s. XIV), con varios museos de arte, y el arco de la Paz (s. XIX) delimitan este bello jardín.



CATEDRAL. El interior está compuesto por cinco naves: la central, de 45 m de altura, y cuatro laterales decorados con pinturas, esculturas y retablos.



AGE FOTOSTOCK

◀ RINCONES PARA DETENERSE

La iglesia de San Satiro y la Pinacoteca Ambrosiana, cerca del Duomo; el restaurante Frida, en el barrio de Isola.

> GALERÍA VITTORIO EMANUELE

Cubierta por un techo abovedado de vidrio, guarda parecido con otras galerías europeas del siglo XIX.

Mirando hacia la elegante Galería Vittorio Emanuele II y bajo la dorada silueta de la Madonnina que corona la Catedral, la Via Torino se abre a la izquierda para descubrir, además de mil comercios de ropa y calzado, talleres de artesanos y tiendas de diseño alternativo. Aquí hallamos uno de los mejores «secretos» de la ciudad: el trampantojo de Santa Maria Presso San Satiro, en la Via Speronari. Se trata de una minúscula iglesia renacentista cuyo ábside es, en realidad, una simulación pintada sobre estuco. Esta solución a la falta de espacio fue idea de Donato Bramante, arquitecto y pintor a quien debemos el templo y convento de Santa Maria delle Grazie, donde Leonardo da Vinci pintó el mural de *La última cena* en 1496.



FOTOTECA 9X12

LOS VIEJOS CANALES DE MILÁN

Las columnas romanas de San Lorenzo, frente a la basílica homónima, son sinónimo de ambiente juvenil y anticipo natural de los Navigli, el barrio donde comida y bebida, arte y fiesta se suceden día y noche. Aquí el único problema es decidir, entre tanta variedad, dónde comer. Los restaurantes de cocina tradicional son una apuesta segura, igual que el kiosco situado junto a la dársena de Porta Ticinese, donde sirven una fritura de pescado de calidad. A lo largo de los canales, en los que entrenan los tradicionales equipos de remo, se puede visitar el estudio del venerable grabador Gigi Pedrolì, adquirir libros antiguos o comprar ropa singular.

El metro y los tranvías conducen en unos minutos a la zona de Brera, cuya inexcusable Pinacoteca, en la que ya solo la *Lamentación sobre Cristo muerto*, de Mantegna, o los bodegones de Morandi justifican el viaje, demuestra la importancia que los milaneses dan al espacio expositivo. Hasta principios del siglo XX muchas calles de este antiguo barrio fueron canales navegables; ahora sus



FOTOTECA 9X12



PARQUE SEMPIONE >

La mayor área verde de Milán fue concebida en 1891 como un jardín inglés. En su límite sur el castillo Sforzesco acoge un museo de arte.

adoquines están decorados con flores y árboles frutales como una invitación a pasear sin prisas y llegar hasta el agradable parque Sempione. Enmarcado por el arco de la Paz (siglo XIX) en un extremo y el castillo Sforzesco (siglo XIV) en el otro, el pulmón verde de Milán está surcado por senderos ajardinados con fuentes ornamentales.

Entre las estaciones de Gioia y Garibaldi la fabulosa modernidad arquitectónica envuelve veteranas galerías de arte, tiendas de moda exclusivas del Corso Como y firmas de muebles de vanguardia. Junto al acero y cristal de rascacielos como el Cesar Pelli, descansa la memoria ilustrada de Italia. El Cementerio Monumental, considerado un museo a cielo abierto, alberga algunas de las esculturas funerarias más bellas de Europa y nombres como Karl Thomas Mozart (hijo del famoso compositor), el escritor Alessandro Manzoni y el nobel siciliano Salvatore Quasimodo.

NOCHE EN EL DISTRITO MÁS VITAL

El colindante barrio de Isola es otra sorpresa en sí mismo por su oferta de músicas del mundo –imprescindible el club de jazz Blue Note–, por su gastronomía «de raíz» protagonizada por los *pizzocheri* (pasta de trigo sarraceno original de la región alpina de La Valtellin) y también por el ambiente bohemio que respiran sus calles. De ahí que teatros como el Verdi o el Buratto y bares como el Frida se hayan convertido en puntos de encuentro para los milaneses.

El segundo día en Milán conviene reservarlo a descubrir rincones clásicos que han sido recuperados, como la apabullante mole de la Estación Central. La vieja terminal ferroviaria es un gran polo de comunicaciones con conexiones de tren, metro y autobús a los tres aeropuertos de la ciudad, además de un centro comercial que posee la mayor librería de Italia: la Feltrinelli Express, con 3.000 m² distribuidos en cuatro plantas. Resulta un verdadero placer sentarse a leer entre sus estanterías, colocadas directamente sobre mármoles y esculturas de los años 1930.







GABRIELE CROFFI

^ GALLERIE D'ITALIA

A pocos metros del famoso teatro lírico de La Scala, este museo exhibe obras italianas de los siglos XIX y XX.

> LA CITY DE MILÁN

La torre Cesar Pelli, en la plaza Gae Aulenti, es el edificio más destacado del barrio financiero.

El aperitivo italiano, un invento milanes que fomenta la vida social y evita las comidas copiosas, es un rito esencial de la ciudad. Si hay que elegir uno que combine calidad, variedad y ambiente, conviene dar una vuelta por los alrededores de la plaza de La Scala y así, de paso, visitar el palacio que acoge uno de los museos de las Gallerie d'Italia, un magnífico muestrario del arte italiano de los siglos XIX y XX.

Solo un helado puede culminar estas intensas 48 horas en Milán. Vale la pena dejarse llevar por las combinaciones de sabores con especias y frutos secos que ofrecen desde las heladerías más clásicas a las más sofisticadas. Sus cremosas creaciones parecen reclamar para Milán el título de capital de los helados, además de la moda y el diseño. ■

CUADERNO DE VIAJE

ATENER EN CUENTA

Documento: DNI.

Idioma: italiano.

Moneda: euro.

La zona de la Expo2015 requiere tarifa interurbana. www.atm.it

EXPO 2015

La ExpoGate, frente al castillo Sforzesco, ofrece una introducción a la feria. Al recinto de la Expo se llega en metro (línea 1), tren (Ferrovía) y autobús.

www.expo2015.org

MÁS INFORMACIÓN

www.italia.it/es

www.turismo.milano.it

LLEGAR Y MOVERSE

Los 3 aeropuertos de Milán (Malpensa, Linate y Orio al Serio) están conectados con el centro por autobús. La red de transporte urbano incluye metro, autobús y tranvía. Existe una tarjeta sin límite de viajes, para uno o más días, que puede recargarse.



MUSEOS DE MILÁN

Diez citas artísticas imprescindibles

El patrimonio artístico de Milán destaca por su diversidad. No es la ciudad del Renacimiento, ni posee grandes tesoros romanos, pero sus museos albergan obras universales que han inspirado a artistas de distintas épocas y disciplinas. En estas páginas presentamos nueve museos y un templo de visita ineludible.

10 MUSEO DEL NOVECENTO

Reúne los distintos movimientos artísticos del siglo xx. Ocupa la torre del Arengario (junto a la plaza del Duomo), un espacio vanguardista que conecta con el Palacio Real.



1 2 **LEONARDO DA VINCI.** Milán rinde homenaje al genial inventor y artista florentino (1452-1519) en el Museo de la Ciencia y la Tecnología (Via S.Vittore, 21), que describe la evolución tecnológica a partir de los inventos de da Vinci. A pocos pasos, el convento de Santa Marie delle Grazie conserva el mural de *La última cena*, que da Vinci pintó en 1496 en el refectorio.



3 GALERÍA DE ARTE MODERNO

Situada al este del centro, en los Jardines Públicos, exhibe obras de los siglos xviii y xix. Bajo estas líneas, *Composición Futurista*, de Giacomo Balla.



4 **PINACOTECA AMBROSIANA.** Su colección de arte sacro de la Edad Media cuenta con 1.6 00 obras. Destacan *Músico*, de Leonardo da Vinci, *La Adoración de los Reyes Magos*, de Tiziano, y *Cesto de frutas*, de Caravaggio. Se halla en la plaza Pío XI, 2.



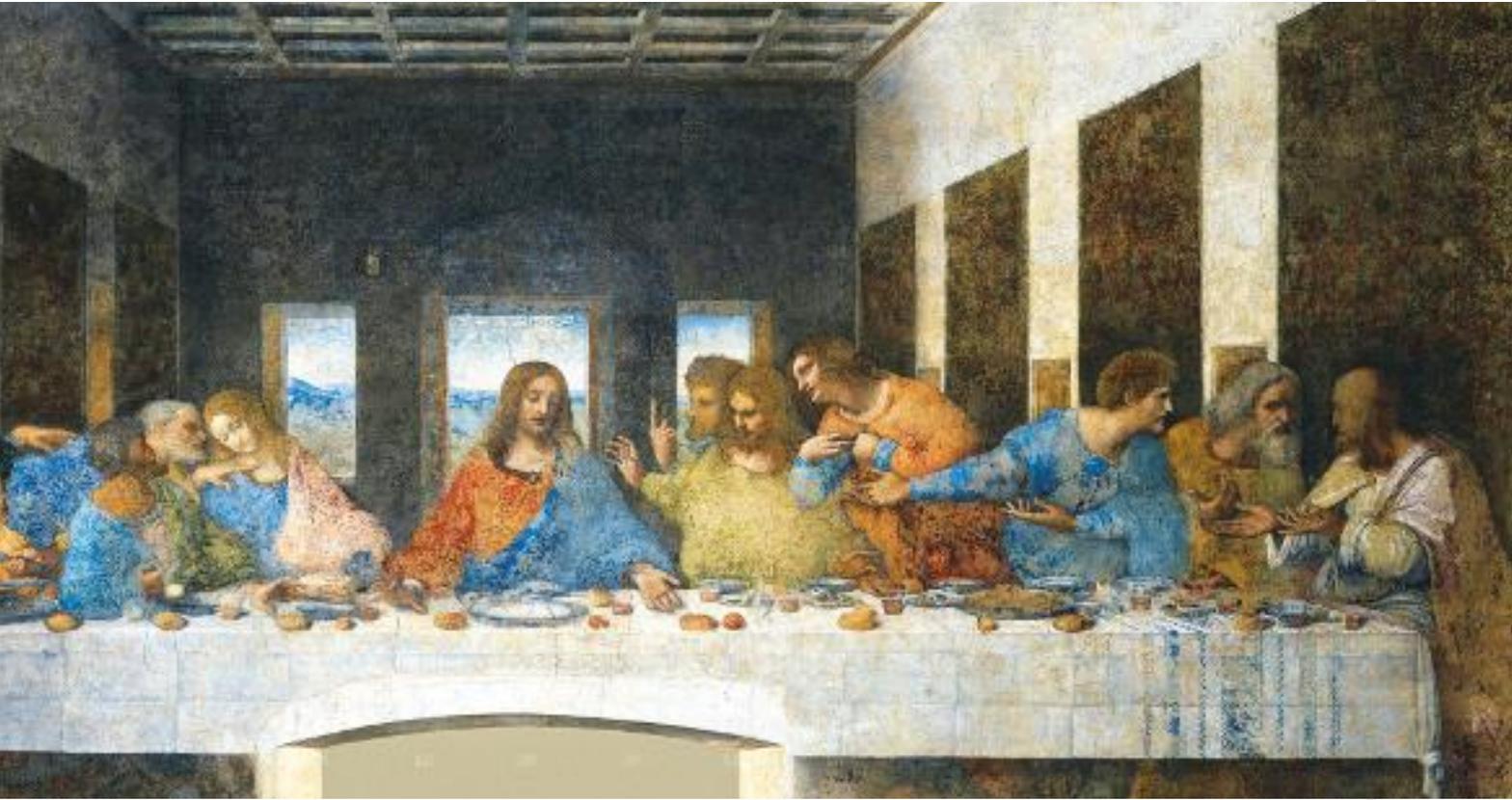


9 MUSEO DEL RESURGIMIENTO

Instalado en un palacio del siglo XVIII (Via Borgonuovo, 23), muestra retratos, sellos, medallas, armas y libros del periodo de la Unificación Italiana o Resurgimiento (1796-1870).



8 **TEATRO DE LA SCALA.** Ocupa un edificio anexo al gran teatro lírico (Largo Ghiringhelli, 1). Inaugurado en 1913 tras la compra en París de la colección del anticuario napolitano Giulio Sambon, posee cuadros, instrumentos musicales, vestidos, decorados teatrales y una magnífica biblioteca con 150.000 libros.



5 **PAC.** Este centro cultural fue diseñado para acoger lo último del arte contemporáneo en sus distintas disciplinas (fotografía, pintura, video, instalaciones, etc.). Via Palestro, 14.



6 **CASTILLO SFORZESCO**
Alberga 7 museos: la Pinacoteca, de Prehistoria, de Arte Antiguo, de Artes Aplicadas e Instrumentos Musicales, el Egipcio, de Tallas y de Iconografía urbana.



7 **PINACOTECA DE BRERA**
Fundada en 1776 en un convento del siglo XIV por iniciativa de la emperatriz María Teresa de Austria. Su obra más famosa es *Cristo Muerto*, de Mantegna.





IRLANDA DEL NORTE

La vitalidad cultural de Belfast marca el inicio de esta ruta costera hasta la ciudad de Derry. Leyendas de gigantes, castillos y poblaciones tradicionales se alternan el protagonismo en medio de un paisaje de prados asomados al océano.

LOURDES GÓMEZ, PERIODISTA RESIDENTE EN GRAN BRETAÑA



CASTILLO DE DUNLUCE

Las ruinas de esta fortaleza del siglo XIV se asoman al Atlántico desde un acantilado de la costa más abrupta de Irlanda del Norte.



BELFAST. La capital de Irlanda del Norte se asienta a la orilla del río Lagan y el *lough* o lago de Belfast. El castillo ofrece una vista panorámica de la zona.



LA GRAN RUTA DE LA COSTA

- 1 Belfast.** La capital tiene una oferta cultural muy amplia.
- 2 The Glens.** Valles de lomas suaves y pueblos tradicionales.
- 3 Ballycastle.** Población costera con largos arenales.
- 4 Carrick-a-Rede.** Puente de cuerda colgado sobre el mar.
- 5 Dark Hedges.** Una avenida de hayas cerca de Ballymoney.
- 6 Calzada del Gigante.** Los bloques de roca basáltica se adentran en el mar como una senda de cuento.
- 7 Derry.** Merece la pena el paseo guiado por sus murallas.

Los muelles de Belfast bullen de actividad. En el flamante Titanic Experience, con sus popas de aluminio sobre los históricos astilleros de la capital de Irlanda del Norte, se revive la construcción, botadura y naufragio en abril de 1912 del lujoso transatlántico. Pero la historia del hundimiento tiene un rival en la misma orilla del río Lagan. El solar contiguo al nuevo Titanic, donde antaño se pintaban los buques, es cuna y cantera de *Juego de tronos*, la popular adaptación de televisión de la novela de George R.R. Martin.

Belfast es, tras dos décadas de silencio de las armas del IRA y los grupos lealistas, una ciudad llena de propuestas culturales. Sus cuatro grandes distritos o *quarters* (Cathedral, Titanic, Queen y Gaeltacht) se reparten los museos, *pubs* y galerías de arte, como el An Chultúrlann, dedicado a la cultura irlandesa, o el Metropolitan Arts Centre, con lo último en música, teatro, danza y arte. Aupado sobre Cave Hill y con vistas al lago (*lough*) donde el río Lagan vierte sus aguas, el castillo de Belfast ofrece un agradable paseo por la historia de la capital norirlandesa.

El recorrido panorámico más impresionante sigue la costa bordeando Belfast Lough, vira hacia el Canal del Norte, se adentra en las cañadas de Antrim y recorre la Calzada del Gigante



CHRIS HILL / GETTY IMAGES

antes de alcanzar la ciudad de Derry, en el condado de Londonderry, fronterizo con la República de Irlanda.

Carrickfergus, a 17 kilómetros de Belfast, con su castillo normando del siglo XII, se considera la localidad más antigua de Irlanda del Norte. En su muelle se honra al conquistador de estirpe holandesa, Guillermo de Orange, que aún simboliza la división social y política entre protestantes británicos y católicos irlandeses. En el muro del puerto, una placa marca la arribada al enclave de este rey en junio de 1690. Su rosario de victorias sobre los seguidores del monarca católico Jacobo II se

celebra desde primavera hasta otoño con más de dos mil desfiles que provocan disputas a su paso por los barrios católicos. El viajero, sin embargo, solo recibirá de ambas comunidades una amable curiosidad y una timidez que se disipará tras la primera cerveza o taza de té.

Jonathan Swift, autor de *Los viajes de Gulliver* (1726), residió como prebendado de la iglesia anglicana del barrio de Kilroot. Se dice que aquí gestó *El cuento del tonel* (1704), su primera obra de relieve, y también que la isla flotante de Laputa de sus famosos *Viajes...* está inspirada en los islotes de Copeland, que atisbaba desde su casa.

▲ THE GLENS

La carretera de Glenariff regala una panorámica del tramo más espectacular de esta zona costera.

➤ CUSHENDUN

En su puerto las barcas de pesca tradicionales comparten espacio con las lanchas y los veleros de paseo.





SALVO GILFRIDA

La población de Glenarm abre paso a los Glens, nueve cañadas de valles salpicados de pueblos pesqueros. Su castillo, todavía residencia de los nobles del condado de Antrim, guarda un bonito jardín amurallado. En Carnlough, el histórico Londonderry Arms Hotel resulta una base ideal para hacer senderismo o simplemente tomar un sabroso almuerzo. Y en Cushendun sorprenden los caseríos que el *lord* del pueblo mandó construir a inicios del xx al estilo de Cornualles, y las cuevas abiertas a los pies del acantilado, que sirvieron de escenario en *Juego de tronos*.

Merece la pena tomar en este punto la ruta costera hasta Ballycastle. Es estrecha, con pendientes y vistas del Mull of Kintyre, la punta sudoeste de Escocia que Paul McCartney inmortalizó con su banda Wings. Los arenales de Ballycastle atraen a familias de vacaciones y, en el puerto, se recuerda a Guglielmo Marconi, quien se conectó por radio desde

la isla Rathlin en un ensayo de seguimiento de navíos en 1898. Situada a 45 minutos en barco, Rathlin es un paraíso de aves además de un referente histórico para los escoceses: en 1306, Robert the Bruce se refugió en una cueva donde, según la leyenda, la visión de una araña hilando la tela le dio ánimos para regresar a Escocia y derrotar a los ingleses.

UN BALCÓN AL OCÉANO

En Ballycastle arranca la Causeway Coast Way, una senda de 53 kilómetros que atraviesa los parajes naturales más impresionantes de Irlanda del Norte hasta Portstewart. Cerca de Ballintoy se halla el puente de cuerda de Carrick-a-Rede que, tendido a 30 metros de altura por encima de las olas, cruza hasta Rocky Island. Su origen hay que buscarlo 350 años atrás, cuando era utilizado por los pescadores de salmón, que cada temporada lo reparaban o lo construían de nuevo.

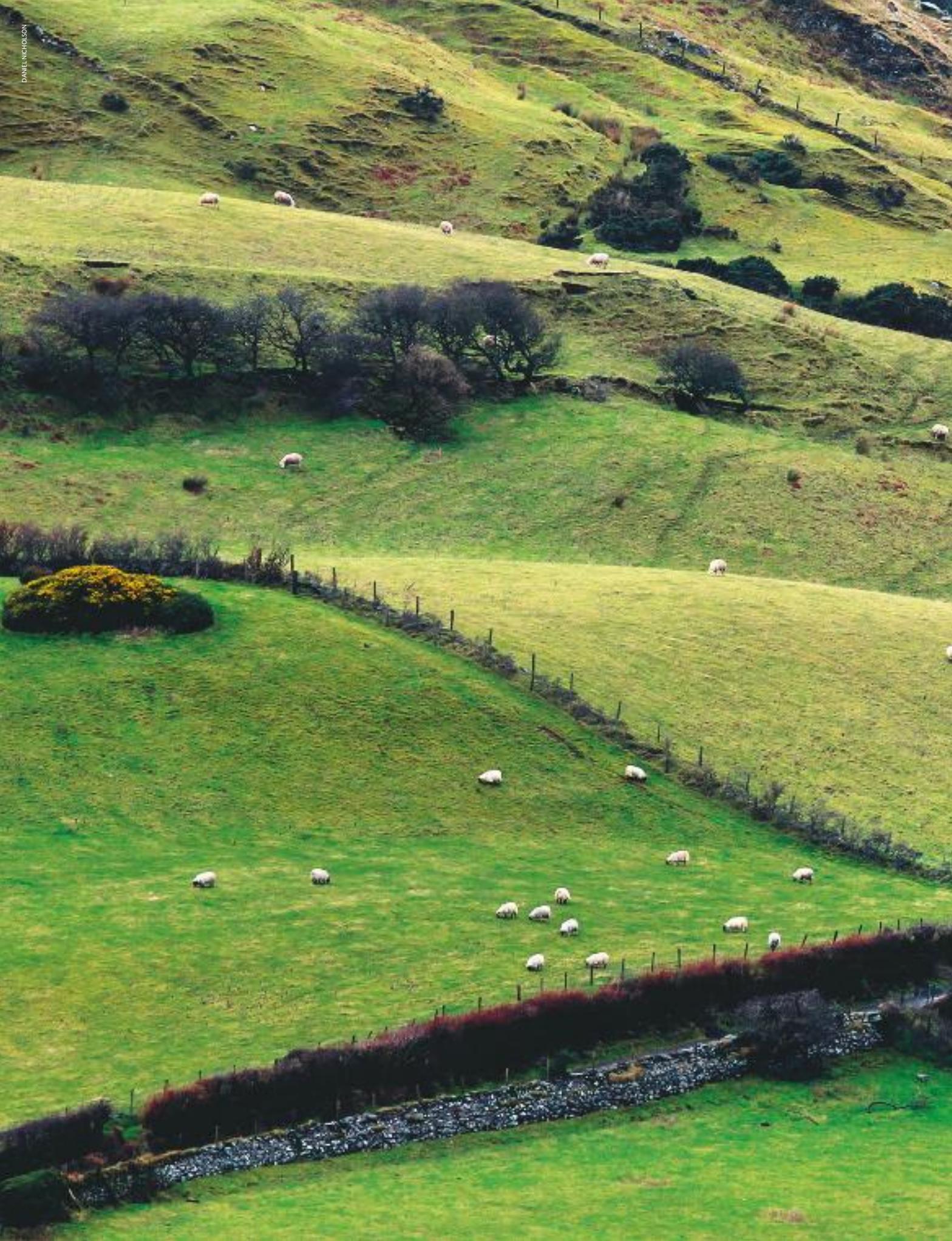
▲ CAUSEWAY COAST WAY

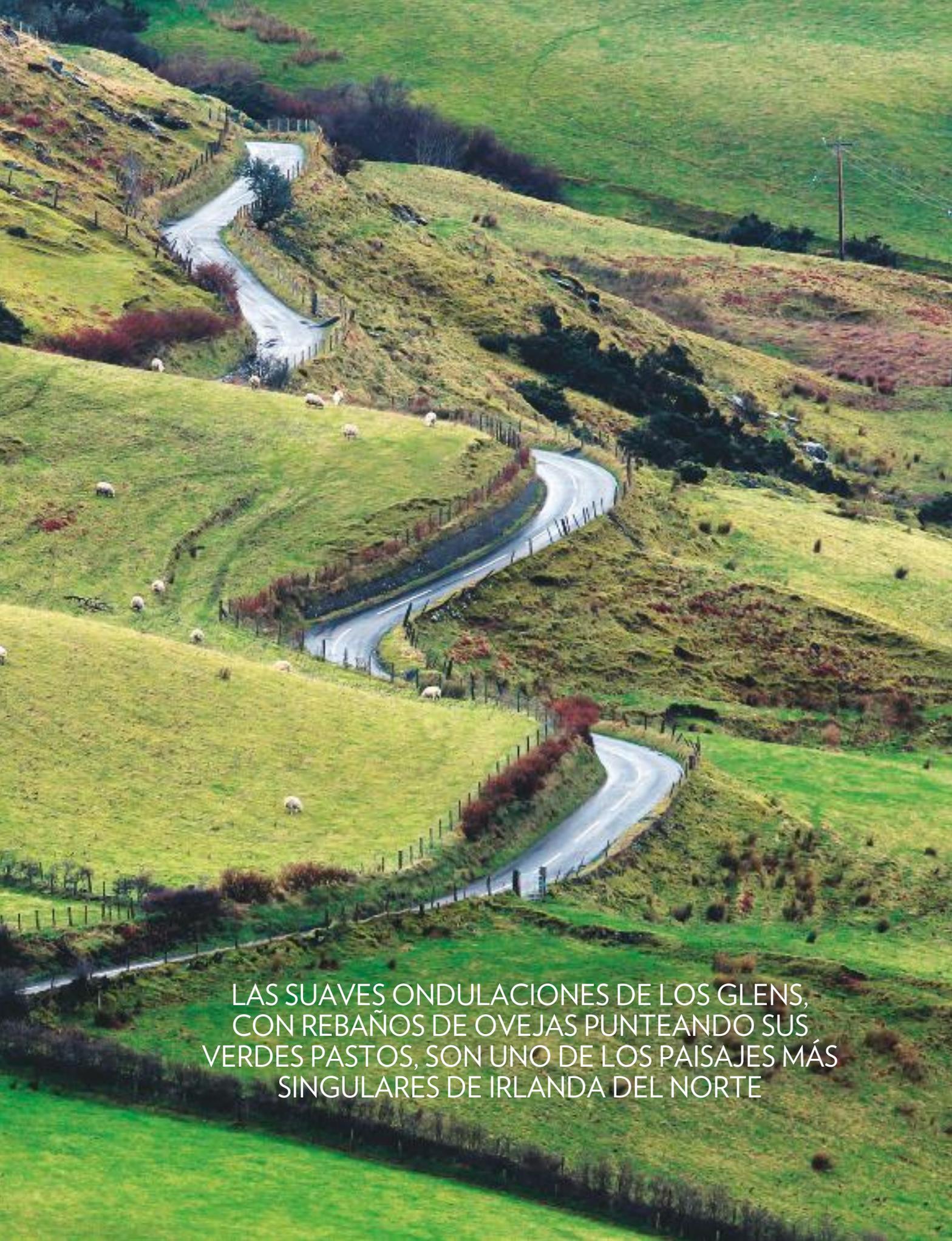
Este sendero de gran recorrido puede realizarse en tres días. Pasa por la Calzada del Gigante y Dunluce.

➤ PUENTE DE CARRICK-A-REDE

La pasarela de cuerda de Ballycastle pone a prueba el vértigo de los visitantes con sus 20 metros de largo.







LAS SUAVES ONDULACIONES DE LOS GLENS,
CON REBAÑOS DE OVEJAS PUNTEANDO SUS
VERDES PASTOS, SON UNO DE LOS PAISAJES MÁS
SINGULARES DE IRLANDA DEL NORTE



JOE DANIEL PRICE / GETTY IMAGES

▲ CALZADA DEL GIGANTE

Estos bloques de roca basáltica han dado origen a una leyenda que hermana Irlanda y la cercana Escocia.

➤ DARK HEDGES

La avenida de hayas que, en el siglo XVIII, conducía a la mansión Grace Hill es hoy el gran atractivo del pueblo de Ballymoney.

Basta con conducir 15 minutos hacia el interior para descubrir Dark Hedges, una avenida de hayas que tienen más de 300 años y cuyas ramas sobrevuelan la carretera. Es otro de los escenarios de *Juego de Tronos* y el mayor reclamo del municipio de Ballymoney.

Hay que retomar la ruta por la costa para alcanzar la Calzada del Gigante: 40.000 columnas hexagonales de basalto que se adentran en el mar. El enclave se formó tras una explosión volcánica hace 60 millones de años, pero el mito asegura que debe su origen a una pelea entre el gigante irlandés Finn McCool, que construyó una senda de piedras hasta Escocia, y el escocés Benandonner, que la rompió al salir huyendo. El centro de visitantes se halla cerca del pueblo de Bushmills, famoso por su destilería de *whiskey* –el *whisky* es solo escocés– y por su proximidad a las ruinas del castillo de Dunluce, del siglo XIV.

El recorrido hacia el oeste concluye en Derry-Londonderry, tierra del poeta Seamus Heany y del premio nobel John Hume. La

segunda ciudad de Irlanda del Norte conserva un anillo de murallas de 1,5 kilómetros, erigido entre 1613 y 1618. El Puente de la Paz sobre el río Foyle encarna el éxito de la reconciliación entre católicos y protestantes y la voluntad de Derry de ser recordada por su actual efervescencia cultural y artística. ■

CUADERNO DE VIAJE

▲ TENER EN CUENTA

Documentación: DNI o pasaporte.

Idiomas: inglés y gaélico.

Moneda: libra esterlina.

Horario: 1 hora menos.

Pass permite usar sin límite el transporte público y ofrece descuentos en monumentos y museos. Para recorrer la región, la alternativa al coche de alquiler es la eficiente red de autobuses Translink.

▲ LLEGAR Y MOVERSE

La vía más habitual de volar a Belfast es haciendo escala en Londres o en Dublín. Una vez en la capital de Irlanda del Norte, la tarjeta Belfast

MÁS INFORMACIÓN

visit-belfast.com

www.discovernorthernireland.com



VISITA GUIADA

Seis paseos por el centro de Belfast

En la capital del Irlanda del Norte los distritos se llaman *quarters* (de la palabra francesa *quartier*). Son los barrios donde se agrupaban los gremios de los antiguos oficios industriales, que tenían su propia iglesia y mercado. Hoy en día, tres de los cuatro *quarters* que conserva la ciudad (Cathedral, Queen's y Titanic) se encuentran en pleno centro y reúnen los principales atractivos culturales. Estos seis itinerarios discurren por calles donde la historia reciente y pasada convive con propuestas culturales de vanguardia que sitúan Belfast entre las ciudades más interesantes de Europa.

1. Titanic Belfast
2. Pump-House
3. S. S. Nomadic
4. Odyssey

13. Saint George Market
14. Victoria Square
15. Albert Clock
16. Crown Liquor Saloon

5. Universidad
6. Naughton Gallery
7. Museo del Ulster
8. Jardín Botánico

17. City Hall
18. Titanic Garden
19. Linen Hall Library
20. Grand Opera

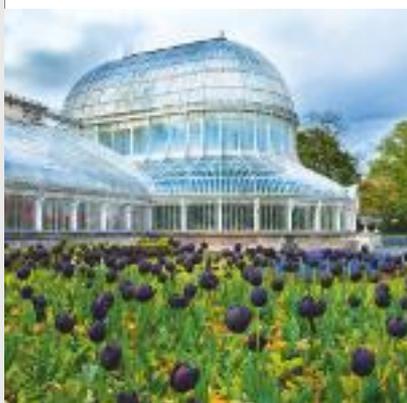
9. Parque del Río Lagan
10. Stranmillis Embankment
11. The Barge
12. The Big Fish

21. Catedral
22. MAC
23. Hotel Merchant
24. Oh Yeah Music C.



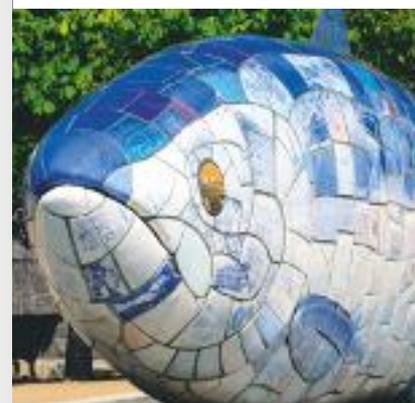
TITANIC QUARTER, UN BARRIO DE CINE

El centro neurálgico del barrio portuario de Belfast es el Titanic Belfast, un museo que narra la construcción y travesía del famoso buque hundido en 1912. Cerca se halla el Pump-House, el astillero de la compañía Harland and Wolff, donde se fabricó el transatlántico. A su lado, el buque *S. S. Nomadic* recopila sus viajes durante las dos guerras mundiales. El Odyssey, un centro comercial y de ocio, es una buena opción para pasar la tarde.



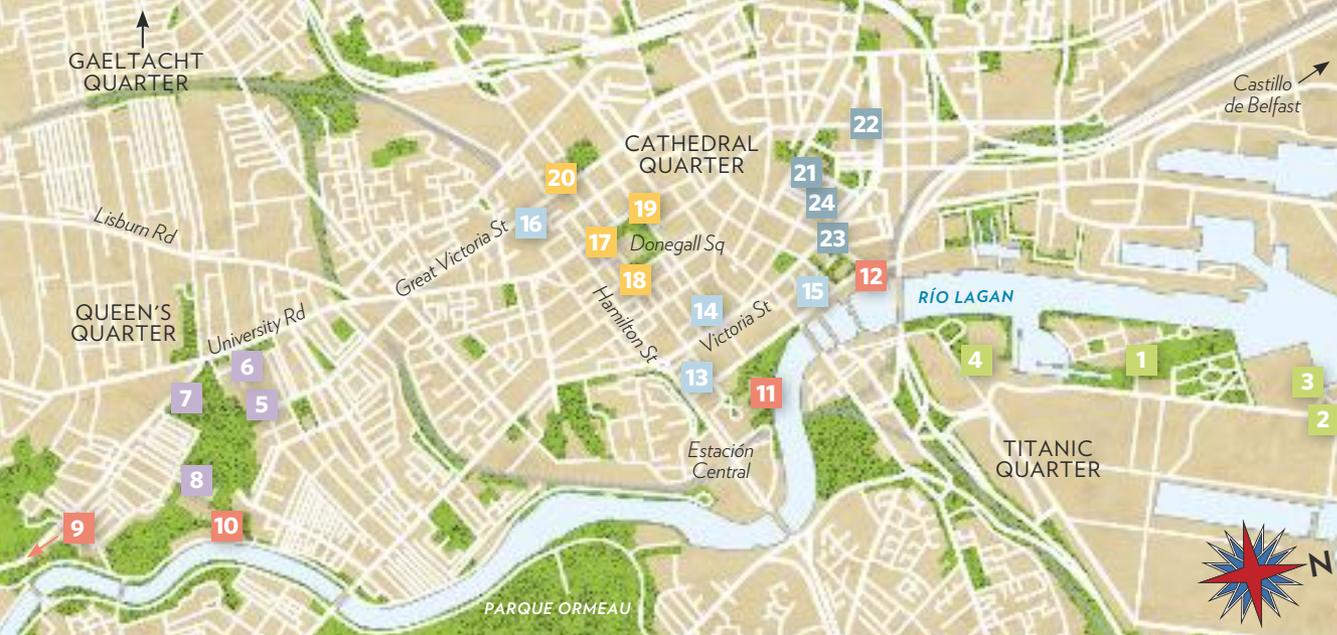
EL UNIVERSITARIO QUEEN'S QUARTER

La Universidad de Belfast es el centro de un distrito donde predominan las áreas verdes, los cafés, las tiendas de ropa *vintage*, las librerías y las galerías de arte. Dentro del recinto universitario se halla la Naughton Gallery, un espacio dedicado a la cultura visual, y el Museo del Ulster, que repasa la historia de Irlanda del Norte. El Jardín Botánico, con su invernadero del siglo XIX, ofrece largos paseos entre especies exóticas.

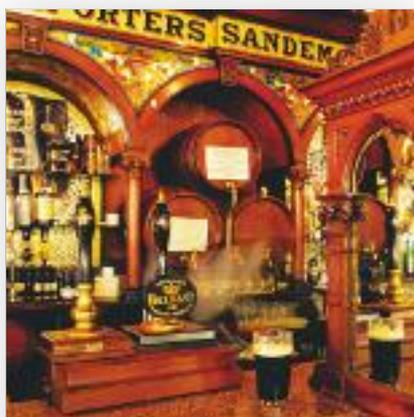


PASEO POR EL RÍO LAGAN

The Barge, una barcaza transformada en museo marítimo, es una de las atracciones más nuevas de la ciudad. Forma parte del itinerario que sigue la orilla norte del Lagan y que pasa junto a The Big Fish, un enorme pez de cerámica que se halla cerca del puente de Queen. Siguiendo el río hacia el sur por Stranmillis Embankment, a la altura del Jardín Botánico, se alcanza el Parque Regional del Valle Lagan.



FOTOGRAFÍAS: AGE FOTOSTOCK; GTRES; ACI; CORBIS; PLANG; BLAUBET



MERCADO DE SAINT GEORGES

Las mañanas de los viernes, sábados y domingos es aconsejable perderse entre las paradas de este mercado de 1896. Dando un paseo por Victoria Street se llega a Victoria Square, un centro comercial con las primeras marcas de tecnología y moda. Más arriba se halla el Albert Clock, una torre del reloj de 1865. Si seguimos Hamilton Street hasta Great Victoria Street, hallaremos el histórico pub The Crown Liquor Saloon (1826).



DONNEGALL SQUARE

El Ayuntamiento (City Hall) se erige en la plaza donde convergen las arterias del viejo Belfast. En un costado, el Titanic Memorial Garden recuerda a los fallecidos en el naufragio. Al otro lado de la plaza está la Linen Hall Library, una biblioteca de 1788. El paseo por la zona descubre muros pintados con proclamas políticas, un aperitivo de la Mural Tour por la ciudad. A pocos pasos, la Grand Opera House (1895) muestra su auditorio victoriano.



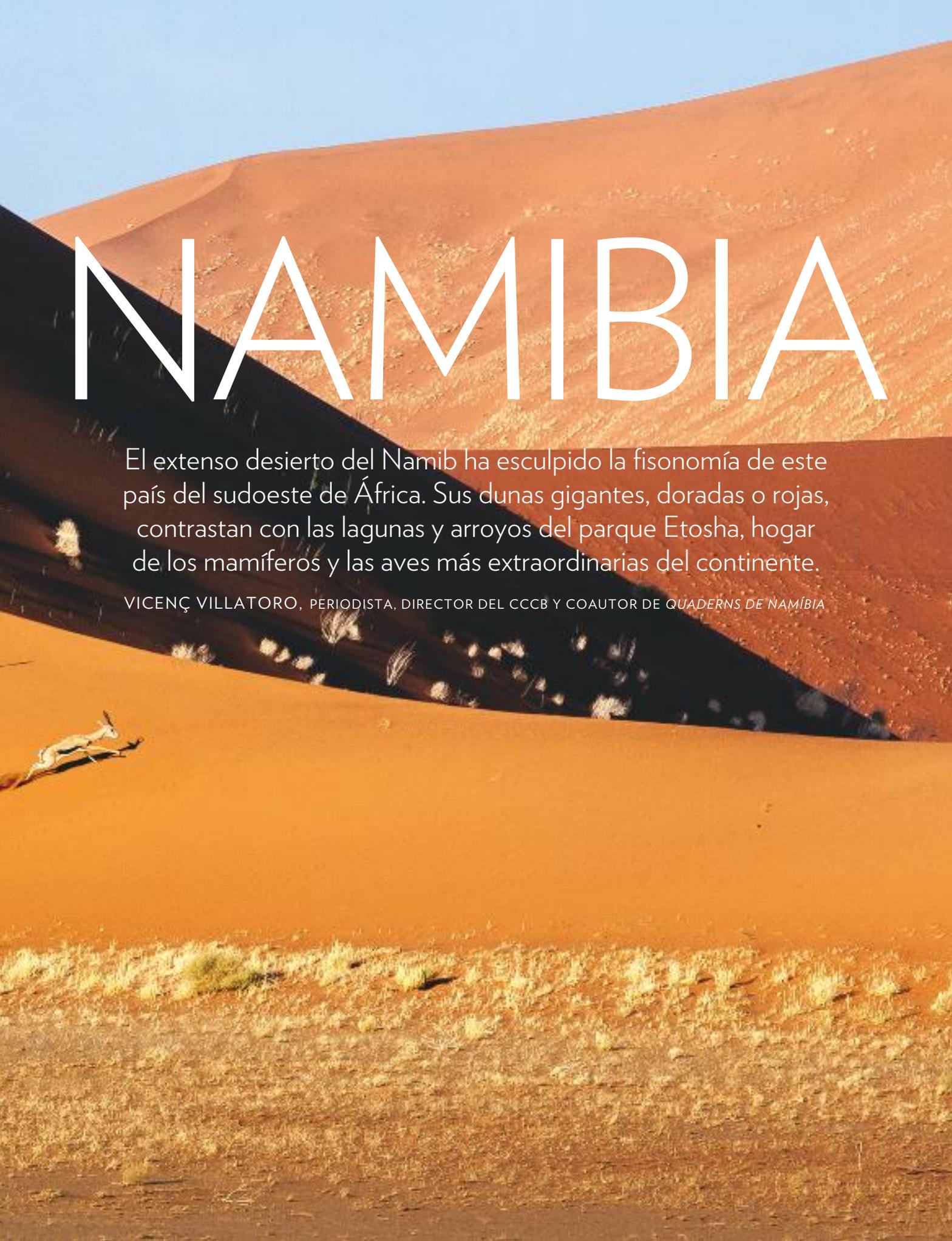
EL BELFAST MÁS ANTIGUO

Cathedral Quarter es el núcleo más antiguo de la ciudad. Alrededor de la Catedral (1899) se abren calles de adoquines con pubs, galerías de arte y hoteles de diseño e históricos, como el Merchant Hotel, un edificio art déco de 1857. El Centro Metropolitano de Arte (MAC) es una visita ineludible, igual que el Oh Yeah Music Centre y el Belfast Circus School, epicentro del Festival de las Artes que tiene lugar en abril.

EL NAMIB

Un grupo de gacelas cruza las dunas del desierto que recorre la costa de Namibia. Su nombre en lengua nama significa «enorme».





NAMIBIA

El extenso desierto del Namib ha esculpido la fisonomía de este país del sudoeste de África. Sus dunas gigantes, doradas o rojas, contrastan con las lagunas y arroyos del parque Etosha, hogar de los mamíferos y las aves más extraordinarias del continente.

VICENÇ VILLATORO, PERIODISTA, DIRECTOR DEL CCCB Y COAUTOR DE *QUADERNS DE NAMÍBIA*



SOSSUSVLEI. El viento atlántico empuja la arena tierra adentro y forma las dunas más altas del continente en esta área del sur del país.



CINCO GRANDES ETAPAS

- 1 Sossusvlei.** Aquí se hallan las dunas más altas del Namib.
- 2 Lüderitz.** Interesante por su legado alemán y por el pueblo minero abandonado de Kolmanskop.
- 3 Cañón del Fish.** Un *trekking* de 8 días lo recorre.
- 4 Costa de los Esqueletos.** Esta extensa franja de arena es la zona más septentrional del desierto del Namib.
- 5 P.N. Etosha.** Sus charcas atraen una abundante fauna.

Existen muchas Namibias. Pero todas tienen en común una sensación de espacio inmenso, de paisajes escenográficos, de horizontes amplios y cielos abiertos. Todas distintas, algunas mezcladas, Namibias que se encierran en un mismo país no solo por los caprichos de las divisiones coloniales –Alemania mantuvo el control de 1884 a 1919; Sudáfrica, hasta 1990–, sino también por la potencia física del desierto de Namib, el más antiguo del mundo. La gran ventaja respecto a otros destinos del continente es la accesibilidad que ofrece al viajero: a todas partes se puede llegar de una forma relativamente amable, aunque existan pocas grandes rutas asfaltadas.

La puerta de Namibia es Windhoek, la capital, en el centro del país. Muy a la manera de las ciudades del África meridional, se trata de un núcleo moderno a la europea, confortable y tranquilo, envuelto por grandes suburbios a menudo invisibles para el viajero, como Katatura. Una lógica histórica y urbanística que se reproduce en Walvis Bay, la ciudad portuaria del país, incorporada a Namibia en 1994. Ubicada a 300 kilómetros de la capital, proporciona el primer contacto con la costa atlántica y la fauna marina, sobre todo delfines, leones marinos y aves.



LUIZA ZABROS



AWL IMAGES



GETTY IMAGES



Al sur de Walvis Bay se extiende el tramo más espectacular del desierto de Namib: los 300 kilómetros que median entre el Parque Nacional Namib-Naukluft y la zona de Sossusvlei. Aunque podamos entrar en las diversas Namibias sin que el orden de los factores altere el fascinante producto, la primera a visitar debería ser el Namib. En esta franja paralela al mar, que cruza el país de norte a sur, Sossusvlei ofrece los iconos más impactantes: las dunas rojizas de tonos cambiantes con la luz; la Duna 4, que alcanza los 150 metros de alto; las lagunas secas de Deadvlei, que han dejado fondos de blancura casi fos-



forescente donde son visibles los troncos ennegrecidos de las acacias muertas; y el mar de arena al fondo, recortado sobre el cielo azul.

LA HERENCIA ALEMANA

Rumbo al sur, en busca de nuevas imágenes paradójicas, llegamos a Lüderitz, una ciudad alemana con iglesias, cafés y edificios que exhiben el modernismo más meridional. Emplazada entre el mar y el desierto, ofrece visitas desconcertantes, como las colonias de pingüinos de la isla Halifax y el pueblo minero abandonado de Kolmanskop, invadido por la arena. Aún más al sur, a seis horas de

Lüderitz, hallamos el cañón del río Fish que, con 160 kilómetros de longitud, es el mayor de África y el segundo del mundo después del Gran Cañón del Colorado.

Desde el sur hasta el norte, desde el cielo a ras de tierra, el desierto namibio es un mundo mineral, telúrico, primitivo, con poca pero asombrosa vida. No es extraño que haya sido el paisaje de ficciones cinematográficas. Donde alcanza el mayor grado de escenario fantástico es en la Costa de los Esqueletos, en el norte, un lugar que los antiguos marineros temían porque quien naufragaba allí estaba condenado a una muerte segura.

▲ CAÑÓN DEL FISH

Es el segundo más largo del mundo, después del Gran Cañón del Colorado. Mide 160 km de longitud, 27 km de ancho y hasta 550 m de altura.

◀ LA RUTA DEL SUR

La llanura con troncos negros de Deadvlei y el pueblo fantasma de Kolmanskop contrastan con Lüderitz y sus coloridas casas alemanas.

An aerial photograph of the Namib Desert, showing vast, undulating sand dunes in shades of golden yellow and orange. The dunes are sculpted by wind, creating intricate patterns of ridges and valleys. In the bottom right corner, a dark, narrow strip of land or beach meets the ocean, where the dunes appear to end. The overall scene is one of a vast, desolate, and beautiful natural landscape.

LAS DUNAS DEL NAMIB Y EL OLEAJE ATLÁNTICO SE
ENCUENTRAN EN LA COSTA DE LOS ESQUELETOS,
LA FRANJA DE ARENA QUE RECORRE EL NORTE





MITCHELL KROG

Si el desierto del Namib no es precisamente una eclosión de vida, hay otra Namibia que tiene la vida salvaje por bandera: todo el norte del país, en torno al río Okavango. Este caudaloso curso traza la frontera con Angola y se dirige hacia el este para, a través de la franja de Caprivi, adentrarse en Botswana y disolverse en un delta interior de vitalidad efervescente. La zona cuenta con espléndidos parques naturales que reúnen una gran densidad animal, desde aves y antílopes hasta grandes felinos. Sin embargo, no es necesario estar dentro de un parque para ver cruzar a una manada de elefantes o de gacelas. Estos dos mundos tienen una

intersección en el norte del desierto Namib, una franja que conecta los montes Erongo y la meseta Waterberg, a la que llegan los animales de las zonas húmedas del interior.

Pero donde esta Namibia salvaje encuentra su expresión más conocida y más ineludible es en el Parque Nacional de Etosha, una depresión salina que es el hogar de 114 especies de mamíferos y 340 de aves, entre otros.

Más al este se extiende la región del Caprivi, un corredor natural que culmina en las cascadas Victoria, en territorio de Zambia y Zimbabwe. El agua, sinónimo de vida, aparece en forma de lagunas, charcas, ríos y cataratas.

▲ ETOSHA

Una leyenda san cuenta que el origen de esta depresión salina fueron las lágrimas de una mujer desconsolada.

➤ PARAÍSO DE FAUNA AFRICANA

El mayor trofeo del safari por Etosha es fotografiar leones, elefantes, manadas de oryx y rinocerontes.



AGEFOTOSTOCK



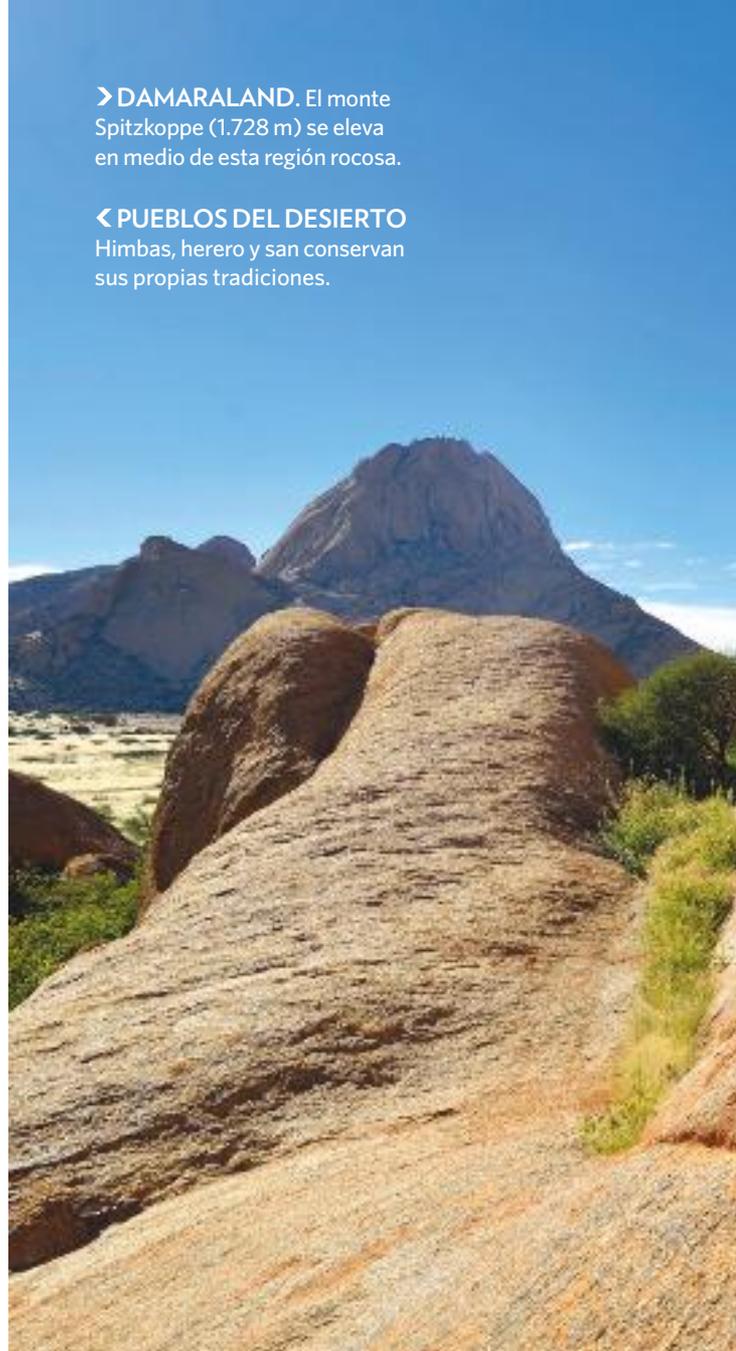
GETTY



GTRES

➤ **DAMARALAND.** El monte Spitzkoppe (1.728 m) se eleva en medio de esta región rocosa.

◀ **PUEBLOS DEL DESIERTO**
Himbas, herero y san conservan sus propias tradiciones.



GTRES



GTRES

Probablemente estas dos Namibias, el desierto y los parques del norte, junto a las huellas del colonialismo alemán en las ciudades, completan lo esencial del país. Pero hay más Namibias. Menos icónicas, tal vez, pero de una belleza constante, luminosa. Existen las zonas intermedias, situadas entre el río y el desierto. Las planicies minerales, de una vegetación austera y seca. La región de Damaraland, donde se hallan los petroglifos de Twyfelfontein y el denominado Matterhorn de África, el monte Spitzkoppe (1.728 m). El territorio del Norte, en cuyo mercado de Opuwo se mezclan mujeres himbas, que pin-



tan de tierra roja su esbelta desnudez, y herero, cubiertas con largos vestidos y tocados que imitan la indumentaria de las granjeras europeas que llegaron a inicios del siglo xx. Y también están las granjas alemanas de las planicies del oeste, y el desierto del Kalahari, adonde ha quedado relegada la comunidad san o bosquimana, los primeros pobladores de este territorio del sudoeste africano.

Son Namibias distintas. Entrecruzadas. Que piden ser contempladas y recorridas lentamente. Paisajes que parecen cargar con todos los siglos del mundo a sus espaldas. Otro tiempo y otro espacio. El espacio inmenso. ■

CUADERNO DE VIAJE

A TENER EN CUENTA

Documentos: pasaporte.

Idiomas: inglés y otras 30 lenguas.

Moneda: dólar de Namibia.

Salud: hay que protegerse contra la malaria en Etosha y la región norte.

Horario: Hasta abril, 1 hora más.

CÓMO LLEGAR

Lo habitual es volar a Windhoek vía Johannesburgo o Ciudad del Cabo (Sudáfrica). La capital tiene un aeropuerto internacional y otro regional.

CÓMO MOVERSE

Alquilar un vehículo todoterreno con aire acondicionado y GPS es la mejor opción. Hay que planificar la ruta y tener en cuenta que las gasolineras no aceptan tarjetas de crédito.

ALOJAMIENTO

Existen *lodges*, zonas de acampada, hoteles y granjas en áreas naturales.

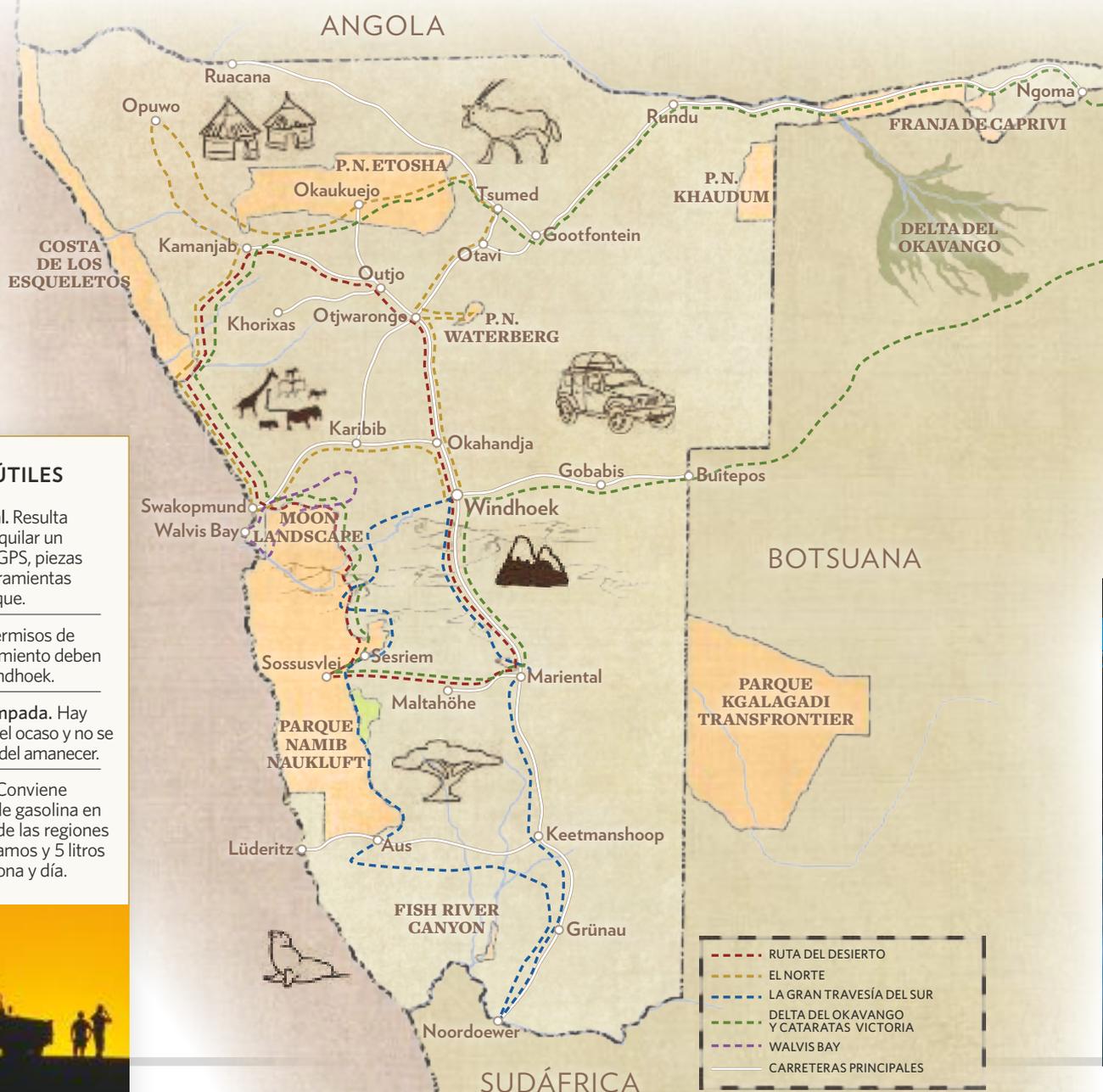
MÁS INFORMACIÓN

www.namibiaturism.com.na

VISITA GUIADA

Descubrir Namibia en cinco safaris

Las rutas en vehículo todoterreno por Namibia son la mejor manera de conocer la diversidad de este país inmenso. Dentro de un viaje organizado o por libre, de una semana o de hasta un mes, estas cinco propuestas de safaris recorren los paisajes más emblemáticos del país: las grandes dunas, el parque Etosha, los cañones del sur, la costa norte y la travesía que alcanza el delta del Okavango y las cataratas Victoria.



CONSEJOS ÚTILES

- **El vehículo ideal.** Resulta imprescindible alquilar un todoterreno con GPS, piezas de recambio, herramientas y cable de remolque.
- **Parques.** Los permisos de acceso y de alojamiento deben adquirirse en Windhoek.
- **Zonas de acampada.** Hay que llegar antes del ocaso y no se puede salir antes del amanecer.
- **Equipo extra.** Conviene llevar 100 litros de gasolina en bidones, mapas de las regiones por donde circulamos y 5 litros de agua por persona y día.





RUTA DEL DESIERTO

Desde Windhoek hacia el sur se extiende la sabana semiárida del Kalahari, primer objetivo de esta ruta de 8 días. A continuación se alcanzan los montes Naukluft, la entrada al Namib y a las dunas gigantes de Sossusvlei. Rumbo norte aparece el paisaje lunar de Moon Landscape, la Costa de los Esqueletos y las montañas Erongo.



PORELNORTE

El parque Etosha y su increíble densidad de fauna es la estrella de este safari de 7 días. Incluye los poblados himba de la región de Kaokoland, las formaciones rocosas de Damaraland y la localidad costera de Swakopmund, famosa por su oferta de deportes acuáticos.

CATARATAS VICTORIA



LA GRAN TRAVESÍA DEL SUR. Después de recorrer el sector del Kalahari que se extiende al sur de Windhoek, entramos en el territorio de las minas de diamantes de Lüderitz y alcanzamos el magnífico cañón del río Fish. De regreso por la costa, las dunas de Sossusvlei son una parada ineludible.

WALVIS BAY. Esta ciudad portuaria es el inicio de una ruta que circula en parte junto a la línea de mar para contemplar varios tipos de escenarios: las marismas de Walvis Bay, las dunas del Namib y el paisaje lunar de Moon Landscape. El gran atractivo de la travesía es la abundancia de aves acuáticas.



DELTA DEL OKAVANGO Y CATARATAS VICTORIA

Esta gran ruta circular recorre los paisajes más espectaculares de Namibia (Sossusvlei, Damaraland, Etosha, Caprivi) y luego se adentra en Botsuana para ver el delta del Okavango y alcanzar las cataratas Victoria (Zambia/Zimbabue). Duración: 20 días.



AUSTRALIA

VIAJE HACIA LA GRAN BARRERA DE CORAL

XAVIER MORET, AUTOR DEL LIBRO DE VIAJES *BOOMERANG*



ISLAS WHITSUNDAY

En la playa de Whitehaven la marea deja al descubierto sinuosas franjas de arena blanca y agua turquesa.



GARRY SCHLATTER

A Queensland le suelen llamar The Holiday State, el Estado de las Vacaciones. Esta definición se aplica, en especial, a la costa comprendida entre las ciudades de Brisbane y Cairns, con playas espectaculares y la Gran Barrera de Coral como atractivo irresistible. Si a esto le sumamos la original fauna australiana y la densidad de los bosques del interior, está claro que sobran los motivos para viajar allí.

A Brisbane, la capital estatal, vale la pena dedicarle un par de días para pasear por el centro, contemplar su *skyline* desde el mar y apuntarse a un *brewery tour* que nos descubra sus fábricas de cerveza. Al salir de la ciudad, tanto en dirección sur (Gold Coast) como norte (Sunshine Coast),

LA COSTA DE CORAL

- 1 Brisbane.** La capital del estado de Queensland presume de centro histórico. Al norte y al sur se extienden la Sunshine Coast y la Gold Coast.
- 2 Isla Fraser.** Es la mayor isla de arena del mundo.
- 3 Archipiélago Whitsunday.** 74 islas de interior montañoso.
- 4 Magnetic Island.** Reúne bosques de eucaliptos, pueblos y playas tranquilas.
- 5 Cairns.** Esta ciudad es el principal punto de acceso a la Gran Barrera. Cerca, el Parque Nacional de Green Island alberga magníficos paisajes.





LA SELVA INTERIOR

Un bosque lluvioso, donde habitan koalas y multitud de aves, corre paralelo a los largos arenales que se extienden al norte y al sur de Brisbane.



BRISBANE. Los edificios del centro financiero dominan el perfil de la capital de Queensland.

DESDE EL AIRE SE APRECIAN LAS CURIOSAS FORMAS
QUE DIBUJAN LOS ISLOTES DE LA GRAN BARRERA,
EL MAYOR ARRECIFE DE CORAL DEL PLANETA







◀ EXUBERANCIA NATURAL

Las 220 reservas naturales de Queensland protegen paisajes muy diversos. En la fotografía, la cascada Wallaman (268 m), en el P. N. Girringun.

aparecen largas playas que los surfistas colonizan desde primera hora de la mañana. El fuerte viento, junto con las señales de peligro por las corrientes o por la posible aparición de tiburones y medusas venenosas, dejan claro que esto no es el Mediterráneo. «La gente prefiere nadar en piscinas excavadas en la roca o en playas protegidas con redes», me comenta David, un surfista de la localidad de Noosa.

Que las playas no constituyen el único valor de Queensland queda demostrado en Beerwah –a 74 kilómetros de Brisbane por autopista– donde se halla el Australia Zoo, propiedad de la familia de Steve Irwin, protagonista de la serie *Cazador de cocodrilos*, que murió en 2006 por la picadura de una raya. Además de cocodrilos y serpientes, pueden verse koalas, canguros, diablos de Tasmania, pósums y dingos, entre otros. Suficiente para darse cuenta de que la fauna australiana es de lo más original.

UN PARAÍSO DE ARENA Y BOSQUES

La siguiente parada de la ruta hacia el norte es Hervey Bay, un pueblo de pescadores reconvertido en base para salir a avistar ballenas o para embarcarse hasta Fraser Island, la isla de arena más grande del mundo. A pesar de su corazón arenoso, sus 120 kilómetros de largo albergan un paisaje variado de bosques, pantanos, lagos, colinas y playas de ensueño. Los aborígenes la llamaban K'gari, que significa paraíso, pero acabó por adoptar el nombre de Eliza Fraser, una mujer que tras naufragar su barco en 1836 sobrevivió en la isla gracias a las tribus locales.

La ciudad de Bundaberg, a 60 kilómetros de Hervey Bay, llama la atención por los campos de caña de azúcar que la rodean. Es el producto esencial para elaborar uno de los ronnes más famosos de Australia, el Bundaberg (Bundy para los australianos), que empezó a fabricarse en 1889. Las extensas plantaciones de caña y de plátanos dotan de un ambiente tropical a la costa de Queensland. El factor humano también se deja ver en las casas coloniales que, en el siglo XIX, edificaron los pioneros que buscaban oro en ciudades como Ravenswood y Rockhampton.



A esta última, por cierto, se la considera la capital australiana de la ternera y, además, cuenta con un interesante centro de cultura aborigen.

El nombre de James Cook, «descubridor» de Australia en 1770, se repite en esta costa tanto por sus osadas navegaciones como por los nombres con los que bautizó algunos accidentes geográficos. Repulse Bay, por ejemplo, se llama así por su poca profundidad, y las islas Whitsunday, porque Cook pasó por allí un domingo de Pentecostés (su significado en inglés), aunque los historiadores aseguran que en realidad era un lunes. Este archipiélago, que suele visitarse durante un

crucero, agrupa 74 islas y ejerce de popular destino gracias a sus playas, a su vegetación tropical y a las abundantes aves que la habitan.

De nuevo en tierra firme se impone una parada en Townsville, puerto principal para alcanzar dos enclaves imprescindibles: Magnetic Island y la Gran Barrera de Coral. Situada a poca distancia de la costa, Magnetic ofrece un poco de todo: aldeas encantadoras, playas rodeadas de araucarias y eucaliptos, y senderos que recorren las montañas de su parque nacional. El nombre se lo puso, cómo no, James Cook, al ver que su compás se desviaba al pasar cerca de la isla en 1770.

▲ MAGNETIC ISLAND

La playa de Alma Bay Cove es la más bonita y accesible de esta isla, una de las pocas que están habitadas.

> VIDA EN EL ARRECIFE

Sus 600 tipos de coral son el hábitat de 1.600 especies de peces, 30 de cetáceos y 100 de medusas.



123RF



123RF

➤ GREEN ISLAND

Parque nacional por sus fondos coralinos y por la selva que tapiza su interior, esta isla se halla a solo 45 minutos en barco de Cairns.

La Gran Barrera es el tesoro de Queensland. El mayor arrecife coralino del planeta se extiende a lo largo de 2.300 kilómetros y más de 1.000 islas. Sumergirse en este mágico mundo permite admirar las distintas formas del coral (600 tipos) y una increíble diversidad de animales, que incluye desde cetáceos y peces, hasta moluscos, esponjas y tortugas marinas.

Queensland tiene aún mucho que enseñarnos camino de Cairns. A una hora y media de Townsville, el Parque Nacional Giringun guarda el mayor salto de agua de Australia, la cascada Wallaman. Su caída de 265 metros se ve desde distintos puntos a lo largo de un sendero rodeado de bosque. A otra hora más de ruta, cerca de Innisfail, aparece un lugar de aire gaudiniano llamado Paronella Park, con una escalinata, un lago, un cine y un castillo. Los locales lo conocen como Spanish Castle y lo construyó el catalán Pep Paronella, que había emigrado en 1913 a Australia, donde hizo fortuna con la caña de azúcar.

En Cairns emergen los grandes hoteles, los apartamentos, los centros comerciales y miles de bares y restaurantes. Pero justo enfrente de esta gran ciudad, a apenas 45 minutos en transbordador, la pequeña Green Island ofrece un refugio de calma. Declarada parque nacional, su interior selvático, su playa de arena blanca y sus fondos de coral son un espectacular final a esta travesía por la costa de Queensland. ■

CUADERNO DE VIAJE

A TENER EN CUENTA

Documentos: pasaporte y visado electrónico que se tramita en la embajada (spain.embassy.gov.au).

Idioma: inglés.

Moneda: dólar australiano.

Horario: 8 horas más.

CÓMO LLEGAR

Los vuelos hasta Brisbane desde España hacen escala en una ciudad europea y luego en una asiática.

CÓMO MOVERSE

Para largas distancias, el avión y el tren (Sunshine Railpass: www.queenslandrail.com.au). Para trayectos cortos, el autobús y el coche (se conduce por la izquierda). Townsville y Cairns son los accesos habituales a la Gran Barrera.

MÁS INFORMACIÓN

www.queensland.com
www.gbrmpa.gov.au





VISITA GUIADA

Península de York, la sorpresa del norte

El estado de Queensland ofrece su cara más indómita al norte de Cairns, en la península con forma de flecha que apunta hacia Nueva Guinea. Este territorio de tradición aborigen, densos bosques, cañones, manglares y pistas que los ríos borran durante la época húmeda, fue colonizado hace un siglo por los buscadores de oro. En la actualidad, sus ciudades ofrecen experiencias para conocer todas las caras de la naturaleza australiana.



1 COOKTOWN. El lugar donde James Cook desembarcó en 1770 es hoy una activa ciudad de costa rodeada por cinco parques nacionales. El del Río Endeavour únicamente puede visitarse en barca.



2 PARQUE NACIONAL JARDINE RIVER

El río que le da nombre lo cruza de sur a norte a través de cañones con saltos de agua y extensas áreas de bosque lluvioso. Los primeros europeos denominaron la zona «el desierto húmedo» por la abundancia de agua y la ausencia de pastos para el ganado.



3 WEIPA. Famosa entre los aficionados a la pesca, esta localidad de la costa oeste es también recomendable para conocer la cultura del Outback (las zonas de interior) por el festival de rodeo que acoge en agosto.

4 PARQUE NACIONAL OYALA THUMOTANG

Su bosque lluvioso es el hogar de aves tan vistosas como la cacatúa enlutada (en la fotografía) y la grulla sarus. Igual que en el resto de la península, los ríos y lagos están poblados por cocodrilos.



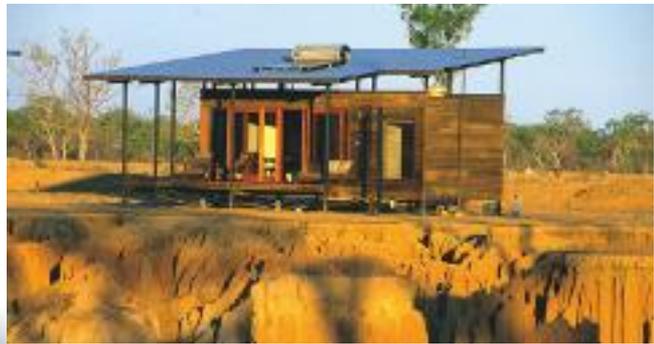


5 PARQUE NACIONAL LAKEFIELD

Es uno de los más variados de la península de York. Protege bosques de eucaliptos, vestigios aborígenes, manglares, termiteros y lagunas que atraen a multitud de aves.



6 PARQUE NACIONAL IRON RANGE. La playa con palmeras de Chilly Beach es un excelente punto de inicio o final de recorrido por esta reserva tapizada de bosque lluvioso y praderas de brezo. Desde el monte Tozer (solo 10 min de ascenso) y por el sendero Old Coen Track (5 horas de ruta fácil) se contemplan casi todos sus hábitats.



7 EL RÍO MITCHELL. Nace al sur de Cairns y cruza hasta la costa oeste. El primer tramo es un cañón ideal para recorrer en canoa, donde los lodges se mimetizan a la perfección con el entorno.



8 LAURA: LA MEMORIA HISTÓRICA

Las Quinkan Rock Art Galleries albergan pinturas rupestres aborígenes. La senda Laura Heritage Trail sigue una antigua vía de tren utilizada durante la fiebre del oro.





Las cataratas Victoria desde Zimbabwe.

MICHAEL MÜLLER / AGE FOTOSTOCK

DAVID LIVINGSTONE PASIÓN POR ÁFRICA NEGRA

1855 Ese año el escocés David Livingstone (1813-1873) se convirtió en el primer hombre blanco que se asomaba a las Mosi-oa-Tunya, la gigantesca hendidura que él denominó cataratas Victoria. Su periplo por África central había logrado uno de los grandes retos de la exploración, pero el inquieto Livingstone no se dio por satisfecho: las fuentes del Nilo aún estaban por descubrir y el desconocido continente negro lo tenía completamente fascinado.

Nacido en 1813 en una población al sur de Glasgow, Livingstone empezó a trabajar a los 10 años, aprendió a leer y a escribir por su cuenta, y a la edad de 27 se licenció en medicina y fue ordenado misionero. Apenas graduado, se embarcó hacia África para predicar aunque, con el tiempo, su vocación exploradora lo llevó a adentrarse más y más en el territorio. Las dos veces que regresó a Gran Bretaña fue recibido como un héroe. Después, desapareció. En 1871 y tras un viaje de ocho meses, el periodista Henry M. Stanley lo encontró en una pequeña aldea junto al lago Tanganika y se dirigió a él con la célebre frase: «Doctor Livingstone, supongo». ■



COBBIS

EXPLORADOR Y MÉDICO

En sus largas cartas Livingstone describió los paisajes, las costumbres y también las enfermedades que hallaba en África. El David Livingstone Centre, en la finca escocesa donde creció, muestra manuscritos y objetos personales: www.nts.org.uk/Property/David-Livingstone-Centre

¿Cuánto crees que puede crecer
tu capacidad mental?



Descúbrelo con

Juegos de **INGENIO**

La forma más divertida de estimular tu inteligencia: potenciarás tu pensamiento lógico, desarrollarás la imaginación, aumentarás tu comprensión espacial... Una colección que reúne desde juegos milenarios hasta los desafíos más recientes y apasionantes para que disfrutes como nunca poniendo en forma tu mente.



¡PON A PRUEBA TU DESTREZA!

Primera entrega
TORRE DE HANOI

por solo
2'95€



Ya en tu quiosco, en www.coleccioningenio.com o llamando al 902 49 49 50

LIBRO DEL MES

El prodigioso reino animal en imágenes

Esta obra es una maravillosa introducción al reino animal dirigida a los niños. Ilustrada con 2.500 fotografías y mapas de los hábitats donde viven, se divide en capítulos dedicados a mamíferos, aves, reptiles, anfibios, invertebrados y peces.

A través de recuadros se descubren, por ejemplo, sus ciclos de vida desde que son crías, cómo se comunican, sus hábitos migratorios y cuáles son las

19.000 especies en peligro de extinción y las medidas para preservarlas.

Cada sección concluye con el apartado de curiosidades «Récords», donde niños y adultos pueden conocer cuál es el mamífero más grande (ballena azul), el ave más veloz (halcón peregrino), el reptil más longevo (tortuga de Aldabra) o el pez más venenoso (verrugoso). Al final hay un resumen para consultar datos de todas las especies. ■



ENCICLOPEDIA DE LOS ANIMALES, NATIONAL GEOGRAPHIC KIDS

Textos: Lucy Spelman.
Fotografías: National Geographic Society.
National Geographic/RBA.
304 págs. 23,50 x 31 cm. 18,53 €



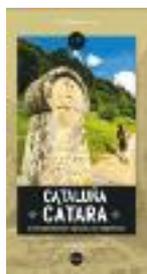
NARRATIVA Y GUÍAS



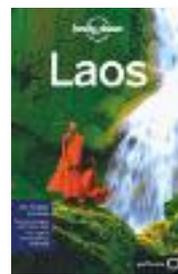
OCÉANO ÁFRICA
Xavier Aldekoa
Ediciones Península
300 págs.
17,90 €



99 LUGARES ENCANTADOS
Lorenzo Fernández Bueno
Libros Cúpula
255 págs.
17,95 €



CATALUÑA CÁTARA
Jesús Ávila Granados
Ed. Lectio
192 págs.
19,50 €



LAOS
Nick Ray, Greg Bloom
y Richard Waters
Geoplaneta
352 págs. 22,80 €

PERIODISTA Y VIAJERO, Aldekoa ha escrito este libro para compartir sus experiencias en los múltiples viajes realizados al continente africano. Desde Sudáfrica a Mali o Somalia, el autor nos abre «una ventana a las personas... y costumbres que hacen de África un territorio extraordinario».

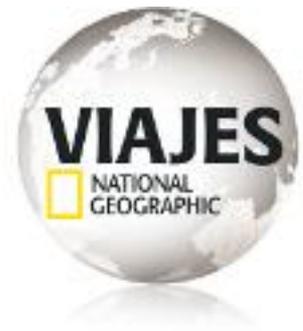
CASTILLOS, ISLAS, hoteles y pueblos envueltos en leyendas atraen el interés de muchos viajeros. Este libro ofrece una selección de 99 lugares fascinantes para amantes de los misterios y los encantamientos. Para unos, un libro inquietante y para otros, una guía de enclaves para visitar.

LA OBRA SIGUE la huella del catarismo medieval en Cataluña y su extensión desde el sur de Francia hasta Teruel (comarca del Matarraña) y Castellón (Maestrazgo). El autor propone 50 itinerarios que invitan a descubrir hoy el territorio y, a la vez, realizar un viaje hasta la Edad Media.

LA NUEVA GUÍA de Laos reúne las visitas más emblemáticas del país asiático y las organiza por regiones (Norte, Centro, Sur, Vientián y Luang Prabang). Junto a mapas y datos para planificar el viaje, incluye apuntes de alojamiento, gastronomía, senderismo y estancias con tribus locales.

RITMO GLOBAL

EVENTOS, MARCAS Y PUBLICIDAD



Logitravel, nueva aplicación móvil

La agencia de viajes *on-line* Logitravel.com ha incorporado la oferta de ocio y actividades en sus destinos viajeros en línea. Esta información añade más valor a su aplicación para iPhone, con la que ya se puede, por ejemplo, reservar vuelos, hoteles, cruceros, trenes, barcos y coches de alquiler. Es gratuita. www.logitravel.com/apps

Fraga celebra el Día de la Faldeta

Cada mes de abril en Fraga (Huesca) se representa el Día de la Faldeta, una fiesta declarada de interés turístico en Aragón. Durante una jornada entera la ciudad se traslada al siglo XIX para revivir una boda tal y como se celebraban en aquella época. En la representación colaboran los vecinos que, ataviados con trajes regionales, llenan de colorido las calles del centro. www.fraga.org



Escapada al Gallery Hotel BCN

Este céntrico alojamiento, situado en la Ruta del Shopping de Barcelona, apuesta por las escapadas urbanas fuera de temporada. Para ello lanza ofertas para estancias cortas, pero perfectas para reponer el cuerpo y la mente, y vivir momentos inolvidables, incluso fuera de vacaciones. Dispone de sauna, piscina, solarium y el exclusivo «Café del Gallery».

www.galleryhotel.com



WebCongress regresa a Barcelona

El famoso Congreso Internacional de Innovación Tecnológica, Comunicación y Marketing Digital vuelve a Barcelona el 26 de febrero. Tras presentar más de 14 conferencias en América Latina y EE UU, la iniciativa regresa a Europa convertida en alternativa a los tradicionales eventos de tecnología. WebCongress es una experiencia única en la que el público tiene la oportunidad de interactuar directamente con los expertos. Para ello la organización prestará un iPad a cada asistente, con el que se podrán descargar las presentaciones, repasar la agenda del congreso y consultar las redes sociales, además de enviar preguntas a los ponentes. Una oportunidad única para conocer los consejos de *marketing* digital más avanzados y las nuevas técnicas *social media*. webcongress.com/barcelona/

Trípodes y bolsas de Vanguard

Con más de 25 años de experiencia, Vanguard, firma especializada en accesorios y componentes fotográficos, ha presentado sus novedades. Destacan el modelo de trípode Alta CA, que ofrece una mayor estabilidad, así como la gama de bolsas y mochilas Sedona y Reno, con más resistencia y capacidad de carga.

www.vanguardwold.es



PRÓXIMO NÚMERO



ITALIA

La región de Apulia, en el tacón de la península itálica, es un auténtico refugio de cultura tradicional y calas bañadas por el mar Adriático. La ruta desde la localidad de Bari hasta Lecce invita a descubrir la curiosa arquitectura de los *trulli* y una sabrosa gastronomía.



ÁMSTERDAM

La capital holandesa es un destino de moda todo el año, pero en primavera renueva su atractivo con actividades al aire libre y la explosión floral de las calles. Es el momento ideal para descubrir los barrios, los locales de actualidad y los museos de visita inexcusable.



TAILANDIA

Bangkok es la emocionante puerta de entrada a uno de los países más diversos del Sudeste Asiático. Este viaje nos llevará por las ruinas de las ciudades reales de Sukhothai y Ayutthaya para, después, relajarnos en las arenas blancas de la costa del mar de Andamán.



SUDÁFRICA

El extremo meridional del continente africano es un mágico contenedor de paisajes. Johannesburgo, la capital, sirve de base a los safaris por el Parque Nacional Kruger. Ciudad del Cabo, la segunda ciudad del país, es un balcón a las playas del cabo de Buena Esperanza.



25 DESTINOS DE PRIMAVERA

De los campos de la Provenza a los cerezos en flor de Tokio, estas propuestas son una irresistible invitación a dejarse seducir por paisajes inundados de color.

Y ADEMÁS... IDEAS PARA ESCAPARSE A LAS CIUDADES Y REGIONES MÁS SUGERENTES DE ESPAÑA Y DE EUROPA, ASÍ COMO RUTAS CERCANAS POR ENCLAVES DE INTERÉS **NATURAL, CULTURAL E HISTÓRICO.**



XGRANDVALIRA
ANDORRA
EL DOMINIO DE LA NIEVE

Fun is coming



7%
DESCUENTO

REGALO
MOCHILA TÉCNICA



FIN DE SEMANA
desde
122€

FIN DE SEMANA

2 NOCHES + 2 DÍAS DE FORFAIT



Pic Maia ** MP	144€
Aptos. Paradis Blanc ^{αα}	122€
Euro Esqui **** AD	178€
Piolets & Spa **** MP	186€
Andorra Center **** MP	148€
Parma *** MP	162€

SEMANA

5 NOCHES + 4 DÍAS DE FORFAIT



Pic Maia ** MP	310€
Aptos. Paradis Blanc ^{αα}	245€
Euro Esqui **** AD	485€
Piolets & Spa **** MP	445€
Font d'argent Canillo **** MP	380€
Andorra Center **** MP	285€

SEMANA SANTA

4 NOCHES + 3 DÍAS DE FORFAIT



Pic Maia ** MP	310€
Aptos. Paradis Blanc ^{αα}	480€
Euro Esqui **** AD	485€
Andorra Center **** MP	285€
Parma **** MP	400€
Comtes D'Urgell *** MP	270€

Reserva tus Vacaciones en logitravel.com

¿Vamos a por hielo?



Tiguan Cross TDI por 21.200 €* . Ahora te toca a ti.

Llega un momento en la vida en que descubres que ya no tienes que elegir entre el campo y la ciudad. Que las vacaciones se pueden pasar en la playa y también en la montaña. Incluso que un día de oficina puede acabar en una excursión improvisada. Ese momento es ahora. Súbete a un Tiguan y compruébalo por ti mismo.

Tiguan Cross 2.0 TDI 110 CV/ 81 kW BlueMotion Technology equipado con:

Llantas de aleación de 17"	Volante multifunción
Ordenador de a bordo	Radio RCD 510 con pantalla táctil y cargador de 6 CD's
Sistema de aparcamiento asistido	Conexión multimedia
Control electrónico de velocidad	Luces con función "Coming home" y "Leaving home"
Bluetooth	Sensor de lluvia
Start&Stop	Programa electrónico de estabilidad ESC



Síguenos en:



Das Auto.

Tiguan Cross 2.0 TDI 110 CV/ 81 kW BlueMotion Technology: consumo medio (l/100 km): 5,3. Emisión de CO₂ (g/km): 138.

*PVP recomendado en Península y Baleares de 21.200 € para un Tiguan Cross 2.0 TDI 110 CV/ 81 kW BlueMotion Technology (IVA, transporte, impuesto de matriculación, aportación marca y concesionario y Plan PIVE incluidos). Para todas las operaciones con entrega a cambio de coche de más de 10 años y clientes particulares que financien un crédito mínimo de 12.000 € con una permanencia mínima de la financiación de 48 meses a través de la campaña de mantenimiento de Volkswagen Finance S.A. EFC (según condiciones contractuales). Consulta con tu Concesionario Oficial las características y condiciones específicas de la presente promoción.

**Financiando con Volkswagen Finance S.A. EFC se incluye gratis paquete de mantenimiento plus Volkswagen 60.000 km o 4 años. Oferta válida hasta 31/03/2015 o finalización del Plan PIVE. Modelo visualizado Tiguan Cross con equipamiento opcional.